REVISTA MENSUAL/POR SER USTED $ 5.

# satiricón

Octubre
N°12

Homosexualidad: los que la miran con cariño.

Las venganzas de Roberto Arlt.

La censura madre que nos censuró.

Embarazadas: panza llena, corazón contento.

Filosofía en el baño.

## EL OTRO YO DEL GENERAL

NUEVO SUPLEMENTO A COLOR

ILUSTRÓ: CASCIOLI

INDUSTRIA ARGENTINA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# satiricón

## FUE LEVANTADO EL SECRETO DEL SUMARIO

**Este número está dedicado a la ecología, porque de no escuchar algunas muy sabias verdades, pronto nos comeremos los unos a los otros.**

**Tapa:** "Sacate el antifaz, te quiero conocer... Pracatute!!!". Andrés Cascioli se quita la careta y muestra el otro yo de SATIRICON.

**Pág. 5, 6 y 8:** Viviana Gómez Torpe karatea a sus queridos lectores.

**Pág. 10:** Los que somos del staff y el editorial, en esta ocasión, en esperanto.

**Pág. 11:** Garaycochea a secas, porque estamos podridos de cargarlo por su inmensa nariz.

**Pág. 12 y 13:** Subcultura nomosexual o los que la miran. La nota rosa del número.

**Pág. 14** Qué poco sabe la sabiduría popular!

**Pág. 16** Tomás Sanz en colores ilustra "El otro yo de Perón".

**Pág. 17 y 18:** Mario Mactas, el príncipe

**Pág. 20 y 21:** Roberto Arlt resurge de las tieneblas e imita a Beto Sánchez y sus venganzas.

**Pág. 22 y 23:** Alguien duda que esta es la era de Panzeri?

**Pág. 24 y 25:** Manualidades, con esas lindas manitos que Dios le dio a Aldo Rivero.

**Pág. 26 y 27:** Jaguar, un dibujante brasileño en SATIRICON.

**Pág. 28:** Cuídese, en cualquier momento usted puede caer en desgracia.

**Pág. 29 a 36:** SUPLEMENTO A COLOR.

**Pág. 37, 38 y 39:** Carlos Ulañovsky saca de su escritorio un pequeño pañuelito blanco y acongojado, despide: "Chau, censura, chau".

**Pág. 40 y 41:** Fontanarrosa vuela a baja altura y perdiendo kerosene.

**Pág. 42 y 43:** Embarazadas: Panza llena o corazón contento, nota de Alicia Gallotti, la que se cuida.

**Pág. 44 y 45:** Carne: Viuti sugestionado por la veda pone a la parrilla estos chistecitos.

**Pág. 46 y 47:** Filosofía en el baño: La menstruación que confirma la regla.

**Pág. 48:** Piolas y pioladas, chupaditas de media.

**Pág. 50:** La guerra en la cama, bodriocolor de Oskar Blotta

**Pág. 51, 52 y 53:** Grondona White, progenitor condenable si los hay, dicta "Escuela para padres".

**Pág. 54 a 59:** Nuestra sección espectáculos, "Luz, cámara y Parrota" por Ricardo Merde Corazón de Dogor.

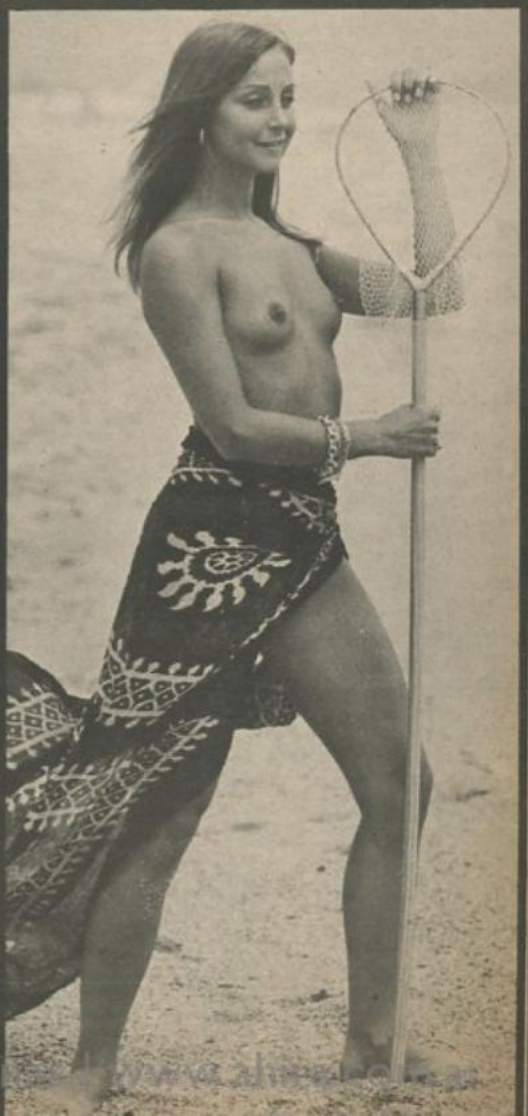
**Pág. 60 y 61:** Relax.

**Pág. 62:** Waldo de los Ríos, el chanchito picarón, COLA DE PERRO y ESTAMOS PODRIDOS.


IMPORTANTE ACLARACION AL LECTOR: El presente número de SATIRICON fue entregado a la imprenta el día 21 de septiembre. Por ello no contiene mención alguna —seria o satírica— acerca del resultado final de las elecciones presidenciales celebradas el día 23. Punto.

## Para nuestro almanacón

**Han llegado señoras, señoritas, y más o menos desde todas las regiones del país, para el concurso que, en el número anterior, abrimos para seleccionar a quienes ilustrarán el almanaque de SATIRICON. Naturalmente esperamos más y reiteramos que contamos con sala de espera para madres ansiosas. Rogamos esta vez que no digan que estudian teatro, que no manifiesten su indeclinable amor por la psicología en cursos acelerados o por el yoga, la cerámica, la música de Theodorakis y Waldo de los Ríos. Dénse una vuelta en cualquier momento por Viamonte 759, Planta Baja, donde vivimos todos bajo la protección de Dios y el Diablo en la tierra del Sol.**



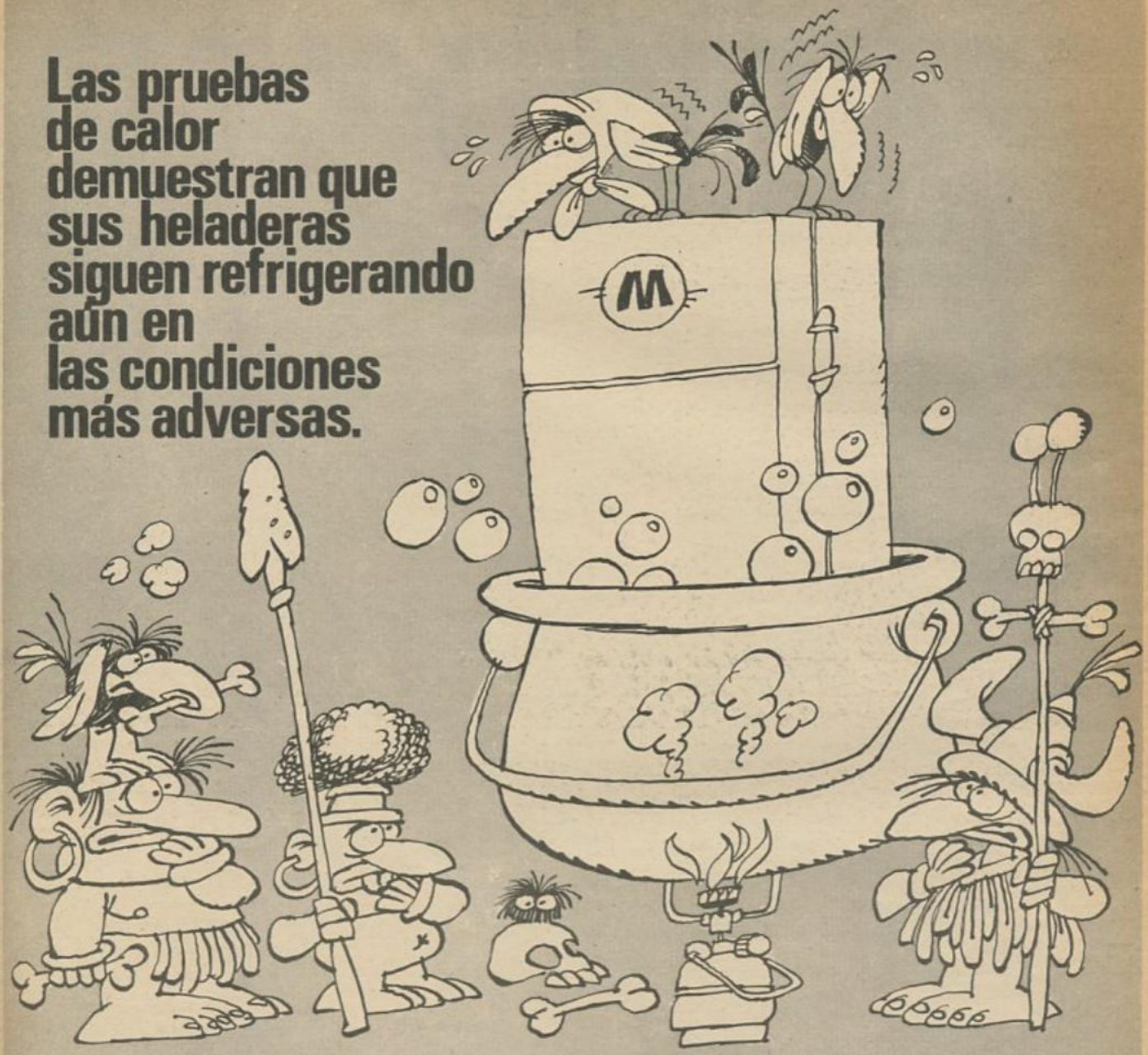

**TIRADA DE ESTA EDICION: 161.000 EJEMPLARES**

**(Y pensar que la llamábamos cacharro...)**



Archivo Histórico de Revistas Argentinas

# Las pruebas de calor demuestran que sus heladeras siguen refrigerando aún en las condiciones más adversas.



Las normas internacionales de calidad en heladeras requieren pruebas como ésta: colocar la unidad en una cámara caliente a 43° centígrados y obligarla a trabajar con 6 grados de temperatura interior haciendo cubitos.
Así lo exige el Comité de Calidad de MARSHALL, luego de comprobar la aislación, la hermeticidad, la presión de vapor del refrigerante en cada heladera... para otorgar recién entonces el Certificado de Buena Salud que asegura su larga vida útil.
Hay 8 modelos de heladeras Marshall, súper-compactas, con aislación de poliuretano; y todas tienen el mismo respaldo de calidad.

MARSHALL
INDUSTRIA ARGENTINA

# MARSHALL

## Con "CERTIFICADO DE BUENA SALUD"

y cinta azul de la popularidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# LECTORES Nº12

## DE INTERÉS PARA LA FREGONA DE LA CASA

Obra en nuestro poder el número 11 correspondiente al mes de septiembre de 1973, de vuestra revista SATIRICON.
Interpretamos y sonreímos por el ritmo, el ingenio y sagacidad con que cada uno de vuestros comentarios son expresados.
También la abrupta ruptura de los cánones obsoletos del periodismo hace que, vuestras ediciones se compenetren del momento que nuestra civilización vive, y que el lector se posesione.
Así todo, nos permitimos observar el artículo "CEMENTERIO DE COSTUMBRES" de Mario Mactas y Carlos Ulanovsky cuando se refiere al **plastificado de pisos**, tarea resultante de 21 años de experiencia, que no significa lujo ni snobismo, sino la alegría de observar presencia, rendimiento, economía y limpieza, cuatro conceptos que ningún ser humano podrá despreciar.
Aprovechamos para saludarlos muy atentamente.

**PLASTIFICADORA S.A.I.C.I.**
**U. VALDES (jefe de ventas)**
**San Martín 1141**
**CAPITAL.**

**N. de la R.: En señal de arrepentimiento plastificaremos todos los pisos de la redacción con la lengua.**

## COPIONES

Cuando hace unos meses empecé a leer SATIRICON me dio una bronca trrremenda que plagiaran tan des-fa-cha-ta-da-men-te a MAD, revista que leo desde hace como diez años. Ver las sátiras de películas, los pseudo-refranes al tope de las páginas (al estilo del único refrán que aparece coronando el staf de MAD); la doble página sembrada de dibujitos mezclados, todos referidos a un mismo tema, las ilustraciones de canciones archiconocidas, etc. Me tomo la libertad de llamarlos plagiarios, porque intuyo que no pagan copyright, ¿o sí?
Pero con este número (11), creo que se me pasó definitivamente la bronca: SATIRICON tiene muchas ventajas con respecto a MAD. Para empezar, es mucho más cáustica y tiene artículos que son mucho más serios, de lo que estar en una revista humorística haría suponer; creo que las ilustraciones son mejores y que han agregado algunas secciones bárbaras. Por último el hecho de ser más "liberada" que MAD y tener algo del toque PLAYBOY (supongo que por mera coincidencia), sumado al fundamental hecho de referirse a una realidad en la que estoy inserta, la hacen ser deseada, esperada y devorada en casa. Felicitaciones de todo corazón por llenar un vacío muy sentido en nuestro país, por criticar todo lo falso que nos rodea, por denunciar la hipocresía y las "poses" en las que vivimos sumergidos.
Un pedido antes de terminar: por favor, nunca se vuelvan oficialistas. Ese mismo día dejaría de comprarlos.

*VIVIANA GOMEZ "TORPE"*
*CORREO DE LECTORES/SATIRICON - Viamonte 759 - PB CAPITAL.*

## *EL "LECTORCILLO VALIENTE"*

***Erase una vez, que se era, de un lectorcillo valiente que escribió a SATIRICON y lo hizo enviando su nombre completo y real, no uno adoptado para la ocasión.***
***Sería maravilloso que todos nuestros lectorcillos fueran así de valientes y que, cuando nos escriben (ya sea para criticar o alabar) lo hagan dando la cara, como corresponde. ¿Acaso nosotros no lo hacemos?***
***Miren, aunque sea en eso, ya los aventajamos, porque nos hacemos responsables de lo que escribimos.***
***Esto viene a cuento de que, contínuamente, recibimos misivas con nombres evidentemente falsos, y, si las publicamos, no es porque somos estúpidos y no nos damos cuenta, sino porque son buenas.***
***No obstante, en el futuro no lo haremos más. Así que, a ser valientes y vencer al gigante COBARDÍA de un golpe.***

**DELIA I. M. DE RUBENS**
**M. T. de Alvear 1665 - 14"D"**
**CAPITAL**

**N. de la R.: Podés dejar de comprarnos, total está MAD que es igualita, igualita...**

## LECTOR QUE, ADEMAS DE TENER UNA LENGUA MUY SUCIA, NO SE IDENTIFICA.

Sus mediocridades y cuadraturas mentales me inspiran lástima, por Uds. y sus lectores (entre los que me contaba).
Comenzaron con humor (realista y muy bueno) y terminaron con sexo (groseramente tratado) ¿Acaso porque se les terminó el humor? Ahora son sólo un grupo de idiotas conformistas que critican y mal, a la TV (por una mediocridad mayor y mejor), al ser humano común y corriente, entre otros.
Creo que ustedes no tienen c..... como para tomar en serio cualquier crítica constructiva y seria; es que no tienen valentía. Sí, son cobardes. Les resulta fácil inventar cartas y crear enfrentamientos o publicar las de tontos e ingenuos lectores. Lo importante para ustedes es la confusión.
¿Su revista intenta levantar la cultura popular? ¿Cómo? ¿Con la realidad que ustedes ven? ¿La del sexo?
¿De qué revisionismo hablan en su último número, sin decir las cosas directamente, con objetividad? ¿Por qué las sutilezas? ¿Y por qué no decir entonces que Belgrano más que órdenes expresaba deseos. Sí, era homosexual, pero gracias a mi adorable castradora no lo era. ¿Por qué no decir también que S. Martín era un cornudo y alcohólico y que, sin quererlo forjó el descubrimiento (al igual que otros) de la inseminación artificial, gracias a Merceditas? Ya les dije, son simples cobardes.
Supongo que se ingeniarán una respuesta hiriente y graciosa y hasta cercenarán mi carta, pero espero que ésta les haga pensar, cosa que dudo. Es más, creo que no la publicarán, porque se ven en un aprieto al tener que contestarme en forma inteligente y no burlona. Pero eso sí, Uds. los héroes sin guerra critican y critican a todos, menos, claro, al General, porque Uds. son de los que cantan: "Perón, Perón, que grande sos". Roban las gallinas, pero no despiertan al dueño; mejor así. Aquí hace falta esa tan mentada libertad sexual, libertinaje que pregonan tarados como Uds. y verán lo que están viendo sus similares dinamarqueses, un hastío de sexo en que cada relación es un tedio, sí, un tedio absoluto. El sexo es lo más grande que la naturaleza nos proveyó, nos enseña a sentir placer con el dolor, nos enseña que la vida misma es una contradicción.
Algo parecido a lo que Uds. intentan, hacerse odiar para ser aceptados. Son el guiñapo de la crítica seria del país. Son parte de la m..... que tengo hasta los tobillos, y parte de la que los tiene hasta los h..... a ustedes.
Mi termonología es dura, pero es la que ustedes usan. Chau, y les aseguro que no soy de los que lloran frente al televisor con Rolando Rivas, soy de los que se apenan con el seleccionado, aunque ganen 4 a 0 por cansancio. Si les dan las b.... publiquen esto, pero íntegro, si les dan las b.... ¿eh? Chau.

**N. de la R.: Para comenzar, tenés razón, te vamos a cercenar la carta, pero ¿sabés por qué? No porque no nos den las b....., como decís, sino porque:**
**a) Tu carta era un manojo de "Horrores" ortográficos y de sintáxis, cosa que nos dificultó mucho la corrección y optamos por sacar partes enteras, ya que eran un desastre.**
**b) Te manifestaste en una forma tan grosera y bastarda (insultando inclusive a miembros del staff), que, hasta a nosotros, que somos "¡tan degenerados!", nos produjo asco.**
**c) Dejás notar una especie de complejo sexual o algo parecido y nos dio pena hacerlo público.**
**Con respecto a que tenés la caca hasta los tobillos, ¿qué te pasó? ¿Te hiciste encima?**

## LO QUE DE VERAS, DE VERAS, NO SE USA MAS

Una maravilla la nota de "LO QUE NO SE USA MAS". Sin embargo, como era lógico pensarlo, la lista no se agota ahí. Humildemente me permito acercarles otra lista para agregar a la quintita de nostalgias:

- El sobretodo
- Tener una meta
- El pijama (anche camisón)
- Los centros de mesa
- Las enciclopedias
- El cuadro de honor
- La boquilla
- Comprometerse (matrimonialmente)
- Ir al teatro
- La bosa nova y el cantor nacional.
- Los baños turcos
- Sacar slides en los viajes y mostrárselos a los amigos.

¿Por qué no hacen otra nota, vuelta de tuerca de la anterior, que se llame "lo que de tanto no usarse más, ya es la última".
Sin más, saluda a Ud. muy atte. (que tampoco se usa más)

**HELENA GOÑI**
**La flor de Ugarte**
**Prov. de Buenos Aires.**
**F.C.Oeste**

**N. de la R.: Te la publicamos porque sos amiga de Mario Mactas y Carlos Ulanovsky y además, porque tu lista de 10 que no se usa más es muy, muy buena.**

## ABRIENDO EL PARAGUAS POR SI LLUEVE (Y VA A LLOVER...)

Discurro acerca del gélido metal de que estará facturada vuestra esencia, para denigrar inicuamente los más egregios principios de nuestra inmaculada comunidad, consumando ataques verecundos a las bases intangibles de aquella, enlodando con sus risas de inmundos renacuajos el límpido plumaje de algún ave que cayó. Linnnyera soy. No se les va a ocurrir utilizar vuestra minúscula y malévola cháchara para agredir la impoluta grey de los jurisconsultos y letrados, que formamos una élite virtuosa y sacrosanta, u os haremos bolsa.
Gracias por la nueva sección amarillenta. Chau pirulo.

**RAUL H. NARVAIZ**
**Billinghurst 1719**
**CAPITAL**
**Estudio: Uruguay 572 8º "A"**
**Capital.**

**N. de la R.: Mire doctor, la carta muy bien no la entendimos, pero si lo que quiere decir es que no vayamos a escribir nada de los abogados, empiece a temblar...**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## ¿QUIÉN ME QUIERE ESCRIBIR?

Te agradecería publicaras mi nombre y dirección en tu revista, pues me interesaría intercambiar correspondencia con jóvenes de mi país.
Sé que no hay una sección dedicada al intercambio de correspondencia, pero ¿por qué no iniciarla conmigo? Desde ya les agradece.

**BERNARDO ANTONIO BARBARA**
**Bermúdez 2651 - Dto. 10**
**CAPITAL.**

**N. de la R.: Si abriéramos una sección dedicada al intercambio de correspondencia, tendríamos que ocupar páginas y páginas publicando nombres y direcciones; ¿por qué no sacarlos del mismo correo de lectores de SATIRICON y escribirse directamente sin que nosotros les hagamos de CELESTINA?**

## CRITIQUITAS

Terminé de leer el número 11 y al fin me decidí a escribirles, deseo que estaba en mí desde que comencé a seguirlos con el número 5.
No cuestiono su genialidad ni su forma de demitificar todo lo que está estúpidamente establecido; en eso estamos de acuerdo, pero me dan risa los chantas que creen que ustedes son honestos y que escriben lo que sienten, sin darse cuenta que la verdad es que, aprovechan una mano que hasta ahora estaba inexplorada, para llenarse de guita.
Otra cosa: No esperarán que nos traguemos que la carta de Zerapio Ramírez no la escribieron Uds.
En cuanto a la historia de Gulliverti, si les interesa, es mala.
Además creo que es conveniente que dejen de repetir frases dentro de la misma revista ("Hasta que la censura nos separe") y ojo con los diálogos (—"Salud extraños, ¿es esto una fumata? —No, si va a ser la cola del kerosén") cosa que me hace acordar mucho a Hortensia.
Salvo estas tibias critiquitas, el resto es sensacional, y mientras sigan tirándose contra la moral y las buenas costumbres, yo firme con Uds.

**JORGE ALBERTO PONZO**
**Serrano 451 1º "A" CAPITAL**

**N. de la R.: Respecto de la carta de don Zerapio Ramírez, a eso precisamente nos referimos en el copete de esta edición. Lo mismo va para la del famoso brasileño Aldo Milani.**

## UN POCO DE MIMITOS

Les escribo muy indignada (no por ustedes. ¡¡No!!), sino para decirles a todos esos "ANTI-SATIRICONES" que se dejen de embromar de una vez. La verdad que no entiendo por qué "corno" la compran, si le encuentran tantos defectos. Mejor, con esos $5 se compran una bolsa de cicuta y antes de acostarse se toman un regio tesito. ¡Manga de amargados!
¡Ah! Un besote a todos los adorables e irresponsables de SATIRICON.

**LILIANA CECCARDI**
**Avellaneda 84**
**CAPITAL**

## LECTOR CALIFICADOR

Respetuosamente: puedo decirle que, después de leer el número 10, será difícil que llegue a la docena, puesto que la revista se perfila por una pendiente llamativa y progresiva. Utilizo para calificarla la guía de la página 54 del Nº 10. En resumen, el último número resultó una revista "MUY CHOTA" tirando más bien a ser "ABORTIVA" y "MUY FLOJITA EH!, MUY FLOJITA", globalmente es un "SATIRICON DE CACA"

**JORGE A. ROCHIA**
**Av. La Plata 2002**
**CAPITAL.**

**N. de la R. No obstante, habrás corrido a comprar el número 11, para ver si tu cartita salió publicada. ¡Ja!**

## EN FIN...

Pecaré de copiona y aburrida, pero ¡me gusta tanto la revista!!!! y me agrego a todos los ¡Ah! ¡Oh! ¡Hurrah! y "Adelante, sigan siempre así", que les hayan dicho.
No es la primera vez que me propuse a mi misma escribirles aunque sí, la primera que lo hago. Porque tenía mis buenas dudas de, hasta qué punto podía interesarles a Uds. enterarse de las vicisitudes y odiseas por las que tuve que pasar para poder conseguir ¡un coqueto, minúsculo y erótico portaligas negro! Ni qué contarles que conseguirlo fue imposible. No se fabrican más. Las medias-bombacha son más decentes, más prácticas, más asépticas, más de todo, pero resulta que un buen par de medias transparentes negras, con su correspondiente portaligas son mucho más "deseables", ¿no?. Tampoco la vez que quise hacer la apología de Villa Cariño y de lo hermoso que es aprovechar el momento sin tanto preparativo previo, me animé a escribirles.
¿Saben, en el fondo, por qué? Porque debo ser una cobarde. Sí, seguramente fue por eso. Y porque la revista la leen mis tres chicos (no están todavía propiamente en la edad de SATIRICON, pero si quieren leerla y mirarla, bue... no la escondo), porque también la debe leer mi ex marido y seguramente se tiraría al piso de la risa al enterarse de mis esfuerzos por mantener "erotizada" la relación con mi novio. Porque mi novio también es adicto a SATIRICON y no creo que le cause mucha gracia que ande publicando semi-intimidades. Y por último porque ya no soy una rebelde, qué me importa a mí de la gente de 22 años. A propósito de eso, casi me como las uñas hasta el codo cuando leí lo del almanaque y de las chicas que andan buscando. Ojalá pudiera ir y presentarme y disputar un lugarcito en SATIRICON. Si no fuera cobarde como les conté antes, adjuntaría una foto mía, para que vean que ya no soy tan..., pero que tampoco estoy tan... a costa de que se hagan el "plato" conmigo.
(Si la publican, ¿podrían omitir los datos? Por cobardía nomás, ¿saben?)

**ERIKA BLANCO**
**Mansilla 2936**
**CAPITAL**

**N. de la R.: El plato nos lo hicimos igual, al publicar tu nombre y dirección. Perdón.**

## HIPÓCRITA DISCÍPULO DE HIPÓCRATES I

Como médico que soy, me siento ubicado en el renglón en que ustedes ubicaron a todos los médicos y por lo tanto, me veo en la obligación de sacar la cara por todos aquellos profesionales de bien, que nos sentimos involucrados en la despreciable crónica de su revista. Ustedes se refieren a **todos los médicos.** No puedo defender lo indefendible, pues, para algunos casos, ustedes tienen razón. Ustedes generalizan. Ello me permite conocer su esctructura mental, que no hace honor a su profesión. El verdadero periodista comunica, advierte al público de los hechos sucesivos amparado por la verdad, verdad que ustedes no respetaron. Ustedes mintieron. Estoy seguro que, en muchas noches de frío ustedes, su familia y sus amigos, oyeron alguna vez el estridente sonar de la sirena de una ambulancia. En ella viajan médicos, tal vez estudiantes. Mientras ustedes descansan apaciblemente, abrigados, olvidando insensiblemente lo que ocurre en su ciudad, nuestra ciudad. Esos médicos y esos estudiantes acuden a un llamado de auxilio, para aliviar un dolor o tal vez, salvar una vida. En casi todos los hospitales argentinos entre el 60% y el 70% de los médicos trabajan gratis. Durante años continúan su actividad y muchos se retiran sin haber cobrado nunca. Yo no creo que usted trabaje gratis para el pueblo, como lo hacemos los médicos y al decir MEDICOS, lo hago con mayúscula.
Nosotros no lloramos ni nos acongojamos en público.
Somos duros, nos dicen. La rutina con la tragedia hace que esos tragos amargos se hagan cada vez más disimulados.
Con cuanta impiedad, ligereza, y sadismo y a veces salvajismo, vuelca el periodista en el papel las noticias de color sensacionalista, cuando en ella cae la actuación de algún médico, a veces sin aún haberse confirmado, sin respetar posiciones sociales, méritos experiencias, sacrificios, etc. etc. La dignidad, hombría de bien, se ponen en duda gracias al periodista que anuncia tal o cual acción de algún médico y cuánto se cuidan de desdecir o desmentir si aquellas fueron simples falacias... Pero qué falta de estímulo o qué ausencia de palabras de aliento y qué frialdad publicitaria, cuando en alguna sala de guardia y en alguna de aquellas noches frías de llovizna, cuando ustedes están en el cine, teatro o disfrutando de un evento familiar, nos pasamos la noche "peludeando" alguna cirugía de urgencia, para salvar la vida que nos llegó.
Pero ese gesto no interesa al periodismo. Es el deber cumplido de quien cumple sin publicidad, teniendo como testigo únicamente a su conciencia.
Su desparramo literario pleno de ofensas a los profesionales de la medicina, no merecería siquiera, se le preste atención. ¿Creen ustedes que provocaron risa en algún lector? Lo dudo. Faltaron a la verdad, por falsa generalización. No cumplieron con el mandato que les impuso la sociedad, ni con la responsabilidad de un buen profesional.
Creo que hasta ayer tuvieron algún amigo médico, hoy creo que lo perdieron. Me gustaría verles la cara ante un médico el día que tengan necesidad en carácter de urgencia.
¿Qué les dirían? ¿Perdón?
Cuando tengan conocimiento fehaciente de que un médico opera una cesarea sin necesidad y por aumentar sus honorarios, cuando un médico comercia con la sangre donada gratuitamente por el pueblo, cuando un médico venda alguna criatura, o cuando crean que algún médico es un delincuente en su profesión, sean valientes, denúncienlo, pero denúncienlo con nombre y apellido.
Cuando lo hagan, demostrarán ser periodistas de verdad. Cuando lo hagan, les aseguro, cambiaré de opinión y les pediré perdón.

Nota: Una copia de esta carta fue remitida al Colegio de Médicos de Quilmes y otra a la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires.

**N. de la R.: Bueno, bueno, ya pasó...**

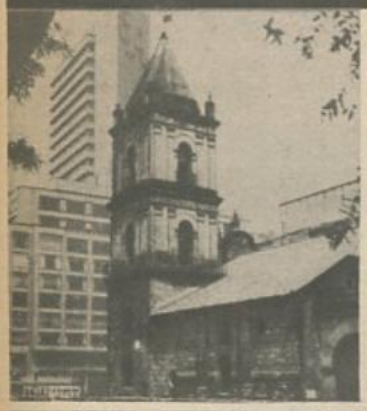
## HIPÓCRITA DISCÍPULO DE HIPÓCRATES II

A diferencia de los que a Uds. asesoraron, todos mis datos figuran al pie de esta carta de manera que si "la maffia médica no perdona", adelante,... los espero con el cuello pintado con merthiolate, para que me degüellen asépticamente.
La nota es cierta en términos generales; sólo que hay algunas aclaraciones que considero de importancia, ya que no es lo mismo que determinado delito o chanchada o "gracia" como la llaman Uds, lo haga el 1%, el 10% o el 90%. Además, quiero hacer una serie de reflexiones y comentarios sobre algunos hechos que no figuran en la nota y que pienso que hubieran sido interesante que estuvieran, porque podrían explicar (no necesariamente justificar) al menos en

(sigue en pág. 8)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Sólo por Avianca un bucanero puede disfrutar de todo Colombia.



Nadie puede llegar a Colombia como Avianca.

Porque nadie puso todo el Caribe a bordo como Avianca.

Así se explican las diferencias.

Cuando uno recorre las playas de Santa Marta o escucha la voz del inolvidable Gardel por las calles de Medellín.

Cuando la historia de los viejos bucaneros se repite entre los muros de Cartagena. O en las notables iglesias de Bogotá colonial o los mundanos night clubs de la Bogotá moderna.

Entonces recapacitamos . . .

Dónde empezó todo?

Y la respuesta vendrá mientras tomamos un trago largo en una antigua taberna, en Cúcuta o en Bucaramanga o escuchando el acento tan particular de la gente de Cali.

Claro.

Siempre habrá un viaje en un jet de Avianca que empieza todo esto.

Gracias al Caribe de a bordo, Colombia empieza mucho antes de bajar en Bogotá.

Todos los pasajeros de Avianca están de acuerdo.

Consulte con su agente de viajes IATA que le dará más detalles de todo eso.

**Avianca**

**La línea aérea internacional colombiana. Con 53 años al servicio de las Américas y del mundo.**

GOWLAND PUBLICIDAD

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(viene de pág. 6)

parte, cómo pudo haberse llegado a ésto, que, evidentemente, es una vergüenza, no ya para la profesión médica solamente, sino para el país.
En primer término, considero que lo del ANA-ANA, es decir, el "vamo y vamo" como bien escriben Uds, es algo que ocurre realmente en una enorme mayoría de la profesión médica Y DE LA CUAL YO TAMPOCO SOY INOCENTE. Lo que sí, hay un punto que no comparto: Uds. dicen que se aumentan los honorarios para poder satisfacer la voracidad del médico. El ANA-ANA consiste fundamentalmente en dar (o recibir) la mitad (u otro porcentaje) de un honorario médico considerado **justo**, es decir, perdiendo el "dador" parte de lo que lealmente le corresponde ganar, que obviamente no es lo mismo. Es decir, que si por ejemplo, por un servicio determinado se cobra $100, y si este servicio fue enviado por un colega, éste último suele recibir la comisión (llámese ANA-ANA) que podrá variar en porcentaje, pero el paciente sigue igual pagando $100.

**Dr. NATALIO KUSTIN**
**Ramón L. Falcón 2099 I3 "E"**
**CAPITAL.**

**N . de la R.: Por razones de espacio, esta carta no pudo ser publicada completa.**

## HIPÓCRITA DISCÍPULO DE HIPÓCRATES III

Como estudiante de 6º año de medicina vayan mis requetefelicitaciones para el artículo sobre los médicos.
Pero, aunque a ustedes no les importe un pito, hay excepciones y en gran medida esas excepciones son los pediatras. Y si tienen dudas vayan al Hospital de Niños o Casa Cuna y vean su forma de trabajar.
El resto de la nota, supervaliente y sensacional.

**JORGE MEIJIDE**
**Pampa 634**
**San Isidro**

# Carta del Dr. Alejandro Algranati

Estimado Sr. Mario Mactas:
He leído su artículo sobre los médicos, me parece extraordinaria la valentía con que desnuda a mis colegas, pero considero que las informaciones obtenidas a través de personas que se escudan en el anonimato, le quita mucho de su valor.
Para conocer "la verdad de la milanesa" le propongo una entrevista donde, sin entrar en la anécdota y en la diatriba fácil, usted conocerá los entretelones de la medicina.
Puede Ud dar mi nombre y apellido y el hospital donde trabajo; no tengo temor porque le diré la verdad, y parafraseando al dicho de que "la violencia de abajo es consecuencia de la violencia de arriba", Ud. sabrá cómo la inmoralidad de abajo es engendrada por la inmoralidad, la desidia y la indiferencia de los de arriba.
Espero su contestación, atte.

**Alejandro Algranati**
**7/9/73**
**Médico de la Sala IV del Hospital Rivadavia.**
**Aux. Docente de Medicina de la Univ. del Salvador.**
**Clínica Médica - Gastroenterología.**
**M.N.: I5064 - M.P.: 41305**

***Nota de la Redacción***
***Tras su carta, recibimos la visita del doctor Algranati. Se sentó aquí, con nosotros, y dialogó con el autor de la nota acerca de los médicos. Nota que despertó ásperas polémicas y llegó inclusive al terreno de la amenaza personal (mirá como tiemblo). Grabador por medio, el doctor Algranati, un médico valiente y honesto, conversó del modo que sigue con Mario Mactas. La charla sirvió para aclarar cosas.***

**Dr.:** Pienso que el problema de los médicos cuando se reciben es un problema muy serio. Un médico se recibe entre los 25 y 27 años, término medio. Si son médicos residentes tienen que trabajar tres años con horario de 8 a 17 todos los días, dos guardias de 24 horas por semana y un domingo restante cada tres. Ése tipo de trabajo se les paga de 130 a 140 mil pesos.
**M.M.:** No es obligatorio ser médico residente, ¿no?.
**Dr.:** No es obligatorio, pero es necesario para la formación y además para abrirle puertas después que termina la residencia, porque uno de los antecedentes más importantes que se le piden, es haber sido médico residente.
**M.M.:** Diríamos entonces que durante esos tres años el médico está varado económicamente...
**Dr.:** Varado económicamente y además no tiene tiempo ni siquiera para su salud mental. El stress que significa trabajar en una sala de terapia intensiva, solamente lo conoce la persona que tiene un pariente internado en esa sala. Ahora, eso es formador. Tres años en terapia intensiva significan 20 años en otros servicios.
Pero significan tres años, es decir que alrededor de los 30 años uno termina de ser médico residente, donde recién tiene que empezar. Nadie lo conoce. Solamente en el hospital. Quiere decir que su medicina privada prácticamente va a tener que empezar allá. En la Capital se muere de hambre, está acogotado por las zonas sociales de las grandes empresas médicas donde el médico explota al propio médico, dónde el Estado lo explota, donde las obras sociales lo explotan y donde el pobre médico no tiene prácticamente dónde moverse.
Además ha aprendido mucho, y sabe de la impotencia que significa saber lo que uno tiene que pedirle al enfermo y no poder pedirlo por razones económicas.
**M.M.** Los vicios que se describen en la nota son vicios que los médicos heredan. Son vicios viejos.
**Dr.:** Esos vicios son reales, pero hay cosas graves no mencionadas.
**M.M.:** ¿Como cuáles?.
**Dr.:** Por ejemplo la medicina que hacen los homeópatas. También hay excepciones... Y aquí estoy en desacuerdo con el artículo en el sentido de que lo otro fue cosa común y lo bueno era una excepción. En eso, en la homeopatía.
**M.M.:** Ud. dice que la nota apunta sólo lo excepcional.
**Dr.:** Exactamente. Sobre todo algunas cosas, por ejemplo con el asunto de la sangre yo tengo ya más de 20 años de médico y he andado en muchos lugares, he estado en sanatorios, conozco mucho, no tengo ningún interés en defender a los médicos; absolutamente, porque sé que muchas de las cosas que dicen están bien dichas y es necesario que alguien las diga, pero la imagen del médico ante el enfermo como una imagen enfermiza, no creo que vaya a contribuir a mejorar.
**M.M.:** Pero quiero que me diga qué pasa con los homeópatas.
**Dr.:** Bueno, no voy a hacer porcentajes, pero creo que la mayoría de los homeópatas saben muy poco de medicina. Yo conozco, y tengo amigos que son homeópatas y tienen vergüenza de decirlo y saben que esa medina no sirve para los casos en que ellos la aplican.
**M.M.:** Dr. ¿los médicos viven mal?.
**Dr.:** Hay médicos que viven muy bien, hay médicos que viven bien y hay médicos que viven mal.
**M.M.:** La gran mayoría de esos 45.000 médicos que hay en el país...
**Dr.:** A la mitad de esos 45.000 lo que gana le alcanza exclusivamente para vivir.
**M.M.:** ¿Tiene hijos?
**Dr.:** Tengo 4 hijos, uno se está por recibir de médico. Pero pienso que casarse con un médico es una lucha desigual, porque si quiere hacer ciencia, se va a morir de hambre y si piensa hacerse rico tiene que entrar en estas cosas que Uds describieron tan bien. Hasta diciembre del año pasado un médico que trabajaba en los hospitales ganaba de 60 a 70 mil pesos por mes. Ultimamente ese sueldo se ha incrementado casi al doble.
**M.M.:** Sigue siendo muy poco...
**Dr.:** Sigue siendo muy poco pero lo de antes era vergonzoso, a veces el médico cuando iba a cobrar tenía vergüenza de mostrar el sobre. Incluso la enfermera mucama, que también gana poco, gana más que el médico en los hospitales.
Claro, uno dice: el médico no vive de eso, pero hay médicos que sí. Además los médicos tardan por lo menos 10 años antes de ser rentados en un hospital.
**M.M.:** ¿Por qué?
**Dr.:** Porque no hay partidas. Mientras tanto trabajan ad-honorem.
**M.M.:** ¿Cuál sería la solución, Dr.?
**Dr.:** La solución sería socializar la medicina, pero socializarla en el buen sentido de la palabra.
**M.M.:** ¿Cuál es el buen sentido de la palabra?
**Dr.:** Bueno los proyectos son muchos, la CGT tiene sus proyectos, los médicos tenemos nuestros propios proyectos, las autoridades de turno también tienen sus propios proyectos y creo que los enfermos también tienen sus proyectos.
**M.M.:** ¿Cuál es el de los médicos?
**Dr.:** El de los médicos es un proyecto grande, ambicioso, que consiste en centralizar la medicina; no nos interesa si eso lo va a manejar el Estado, si lo va a manejar el Estado con las obras sociales o si lo va a manejar el Estado, las obras sociales y los médicos, pero nos interesa que haya un solo fondo común; que las entradas se integren con descuentos hechos por parte del Estado, por parte del empleado, obrero o empresario incluso; que el enfermo elija su médico, porque ésa debe ser la premisa fundamental, que lo elija por idoneidad, por simpatía, por lo que sea; que el enfermo no tenga que pagar la consulta sino que esa institución se haga cargo; y que se le dé un nivel médico parejo a todos, al rico, al pobre, a todos, en sanatorios, en hospitales, donde todos reciban atención médica igualitaria, con los médicos que prefieran y con los especialistas que necesite y con todos los progresos que tienen que ser para todos y no para algunos. Además, que el médico reciba salarios dignos, que le alcancen para vivir bien, sin lujos, pero que pueda educar a sus hijos por lo menos como se educó uno y que pueda ejercer una buena medicina.
**M.M.:** ¿Ud. se ha desencantado mucho de la medicina en estos 20 años, con respecto a la idea que tenía cuando comenzó a estudiar?
**Dr.:** De la medicina no, pero del ejercicio de la medicina, sí.
**M.M.:** Gracias, Doctor.

*Derecho a réplica: el Dr. Algranti versus Mactas.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

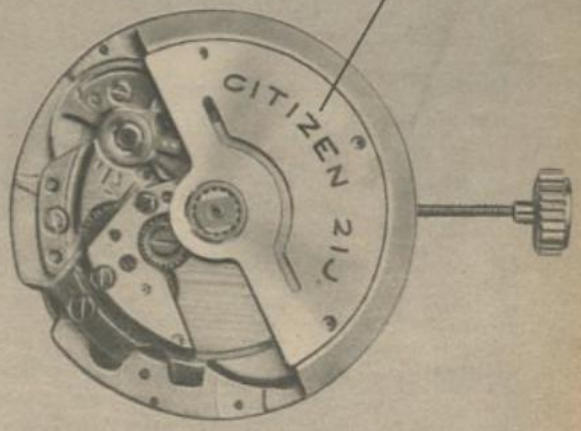
MOD. HOMBRE/ 61-0135

MOD. DAMA/ 64-1537

# CITIZEN BLACKIE

## NACIO UNA NUEVA RAZA: **BLACKIE**, EL RELOJ DE ACERO NEGRO!

En el interior de cada reloj negro vive una maquina de ultraprecisión CITIZEN . . . que marca el exclusivo nuevo tiempo . . . en todo el mundo!



MOD. HOMBRE/ 67-0154

La caja de acero negro (como la aleación de los aviones supersónicos) es 2 veces más liviana y 2 veces más resistente que el acero normal de los relojes.

En este texto usted va a leer reiteradamente la palabra **"exclusivo"**. Discúlpenos pero estos relojes son así, obsesivamente **exclusivos**, no hay otra manera de decirlo. Nació una nueva raza de relojes: los **sofisticados** y **exclusivos** relojes de **acero negro.** Su nombre **exclusivo: CITIZEN BLACKIE!** Su color **exclusivo:** profundo, ricos colores negros y marrones. Por su fórmula exclusiva + exclusivos conceptos de color + materia prima, **CITIZEN** puede tallar **cajas negras exclusivas** por su solidez y bajo peso, donde engarza los cuadrantes **exclusivos** de la línea Blackie. Sinteticemos: los relojes de acero negro **CITIZEN BLACKIE . . .** son la primera colección realmente nueva que se presenta en los últimos 16 años! No por nada **CITIZEN** es líder de la industria relojera!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SATIRICON AÑO 1 - Nº 12 - OCTUBRE 1973
Explota el primer viernes de cada mes.
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones
EDITORES ASOCIADOS
Administración y Publicidad:
Av. de Mayo 1324 - Piso 1º - Of. 20 Cap. - Tel.: 37-3265/3769.

# satiricón STAFF

responsable:
**Dios**
Director irresponsable:
**Oskar Blotta (h)** 1
Director estético:
**Andrés Cascioli** 2
Asesores de dirección y redacción:
**Carlos Ulanovsky** 3
**Mario Mactas** 4
Búsqueda Periodística:
**Alicia Gallotti** 5

**COLABORADORES:**
César Bruto
Carlos Trillo
Alejandro Dolina
Dante Panzeri
Leopoldo Durañona
Jaime Poniachik
Ricardo Parrotta
C. Abrevayas
J. Guinzburg
Carlos Garaycochea
Oski
Caloi
Broccoli
Pérez D'Elías
Sanzol
Fontanarrosa
Koblo
Napoleón
Rafael Martínez

1

2

3

4

5

Grondona White
Viuti
Tomás Sanz
Aldo Rivero
Limura
Crist
Izquierdo Brown
Fotógrafo:
"Pucho" Arroyuelo
Correctora:
Laura Linares
**Departamento de Publicidad:**
gerente:
**Carlos Descotte**
adscripto a gerencia:
John Melvyn Hall
**Departamento de Producción:**
coordinador:
Juan Zahlut
**Departamento comercial:**
director:
**Ricardo M. Portal**
gerente de ventas:
Dr. Rubén S. Alpellani
**Distribuidor Capital Federal:**
Machi y Cía
Carlos Calvo 2426
**Interior y Exterior del país:**
Cielosur
Editora SACI
Av. de Mayo 1324
Piso 1º
Capital.



## EDITORIAL

## *Para argentinos de este tiempo*

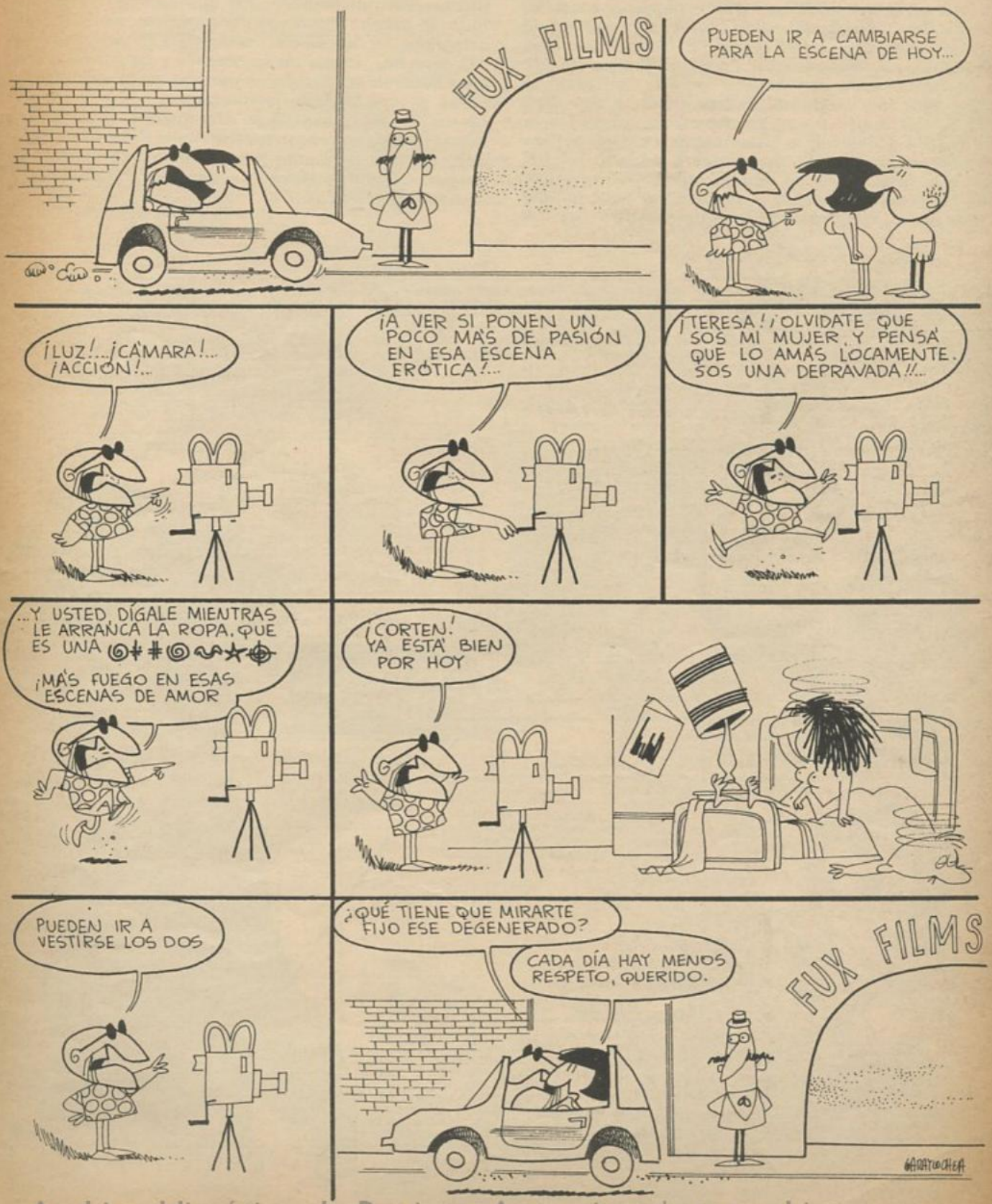
Satiricón es como un gato de perpleja apariencia, que un buen día deja su territorio de desperdicios y olvidos para pasarle la cola por las tripas, cariñosamente, a la realidad. No se propone renovar, pero renueva. No se propone con rigor teórico el cambio, pero sirve para cambiar. Difícil es sujetar a este gato de apariencia perpleja a lo establecido. Muy difícil. Porque viene a decirnos cosas que jamás oyeron oídos en la tierra. Y, además, viene con las luces de una tercera iluminación, la del país que se asoma y que está aprendiendo a amar sus esencias remotas y sus edificaciones futuras. Arbolito de una Argentina libre, no tiene miedo de reírse de sus sombras y de sus desastres, como tampoco tiembla cuando quiere decir algo que no lo deja dormir.

Satiricón, una propuesta, se viene ahora contando que quiere decir **"Contra toda forma de opresión"**, manifestación, acto de fe sin miedo y para discutir entre ustedes y nosotros. Como de costumbre, se saca el abrigo para que todos puedan verla como es. Llega cuando el país ingresa en un tiempo que el pueblo decidió suyo. Y entre furias, amores, desorientaciones, pájaros de pesadilla y de esperanza, se siente feliz.

**Satiricón**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Garaycochea, mete la nariz en el cine.




Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## Justicias:

# Las venganzas de Roberto Arlt

*Como muchos argentinos, el admirable escritor Roberto Arlt vivió los años que pudo, alimentándose de sandwiches de incomprensión. Poderoso y genial tuvo sueldos absurdos en el diario "El Mundo", al que brindaba sus "Aguafuertes Porteñas" como un lujo periodístico; soñó con fabricar medias con talón de goma para salir de pobre, se tomó más de una vez a golpes con mujeres que se dedicaron primero a no entenderlo y después a calumniarlo, durmió en pensiones, escribió feroz, tenazmente novela, relatos, teatro y, finalmente, se mandó mudar de un mundo que no estaba dispuesto a soportar su superioridad. Entonces sí vinieron los reconocimientos, los que siempre dicen en los reportajes que fueron sus amigos y recuerdan un mechón, los que cuentan anécdotas todo el tiempo haciendo hincapié en sus faltas de ortografía, su hija Mirta, cancerbero de su memoria y sus derechos, dueña de sus huesos y su talento. También llegaron las fastuosas puestas en escena de sus obras, el cine, la gloria postmortem.*

*Cierto día, como se verá en esta historia, Roberto Arlt surgió de las sombras y resolvió —cual Betito Sánchez— bajar hasta este tiempo con un dulce propósito: el de vengarse. Todo empezó con una misteriosa serie de llamados telefónicos...*

Ilustraciones de Perez D' Elias

ALBERTO MIGRÉ Y ABEL SANTA CRUZ DIALOGAN EN UN BAR CON EL OBJETO DE INTERCAMBIAR EXPERIENCIAS DE SUS TRABAJOS EN EL TERRITORIO DEL TELETEATRO. EL MOZO, GENTIL, ACERCA EL TELÉFONO PORQUE ALGUIEN PREGUNTA POR AMBOS. ATIENDE SANTA CRUZ, NO SIN CIERTA SORPRESA...

AQUÍ SANTA CRUZ, PADRE DEL TELETEATRO, AUTOR DE LAS COSAS QUE EL PÚBLICO PIDE Y NECESITA...

USTED NO ME CONOCE, PERO LE INTERESARÁ CONOCERME. SÉ QUE TANTO MIGRÉ COMO USTED SON LOS PRODUCTORES DE LA LITERATURA TELEVISIVA QUE LOS ARGENTINOS CONSUMEN CASI DIARIAMENTE. NO, NO ES POR RAZONES DE TRABAJO... SE TRATA DE ALGO QUE NO PUEDO EXPLICAR. LOS ESPERO A AMBOS MAÑANA A LAS DIEZ EN EL TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN...

EN ARGENTORES, ULISES PETIT DE MURAT ES SORPRENDIDO POR UN LLAMADO EN MEDIO DE LA NOCHE Y DE LA TEMPESTAD QUE BARRE ESA CIUDAD QUE TANTO CONOCE Y AMA. ALGO LE DICE QUE DEBE ATENDER Y OBEDECER...

SOY PETIT DE MURAT, AUTOR DE GUIONES DE PELÍCULAS Y OTRAS OBRAS MAESTRAS. HOMBRE PORTEÑO Y FINO, SI LOS HAY.

SÉ QUE USTED ES UNO DE LOS QUE MÁS HABLA DE ROBERTO ARLT Y SIN DUDA EL QUE MÁS ANÉCDOTAS CUENTA SOBRE SU MECHÓN Y SUS FALTAS DE ORTOGRAFÍA. ES USTED TAMBIÉN EL QUE MÁS RECUERDOS SUELTA POR RADIO Y TELEVISIÓN... DE ESO TENEMOS QUE HABLAR UN RATO... YO SÉ POR QUÉ SE LO DIGO... MAÑANA A LAS DIEZ EN EL TEATRO SAN MARTÍN, EVOCADOR DE TODO...

EN CASA DE TORRE NILSSON EL TELÉFONO CONVOCA ESA NOCHE AL CONSAGRADO CINEASTA...

SÍ, SOY YO...

HE SABIDO POR RAZONES QUE NO PUEDO EXPLICAR, QUE NO HACE DEMASIADO TIEMPO USTED HIZO EN CINE "LOS 7 LOCOS". LE HABLO DESDE MUY LEJOS Y NECESITO VERLO CON TODA URGENCIA EN EL HALL DEL TEATRO SAN MARTÍN MAÑANA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA... NO ME FALLE...

EN UN LUGAR DE BUENOS AIRES, UN GRUPO DE INTELECTUALES TRABAJA CON DENUEDO PARA PROBAR QUE EL METAFÍSICO, TORTURADO Y PROFUNDO SOLITARIO QUE FUE ARLT ERA EN REALIDAD UNA ESPECIE DE TEÓRICO OCULTO DE LA REVOLUCIÓN SOCIAL. SUENA EL TELÉFONO. UNO DE ELLOS ATIENDE...

HOLA, AQUÍ LOS INTELECTUALES REUNIDOS EN ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE...

NO ME HAGA PREGUNTAS... MAÑANA A LAS DIEZ EN EL HALL DEL SAN MARTÍN... ES DE UNA IMPORTANCIA CAPITAL...

¡AHHH! ¡QUÉ DESCARGA...! ¡ESTA VENGANZA, ME PERMITIRÁ, RECIÉN AHORA, DESCANSAR EN PAZ... PI... PI!

LIDER ARLT

EN EL HALL DEL TEATRO SAN MARTÍN, A LA MAÑANA SIGUIENTE. TODOS LOS CONVOCADOS POR LAS MISTERIOSAS LLAMADAS ESTÁN ALLÍ, MÁS ALGUNOS CURIOSOS, QUE, COMO SE SABE, NUNCA FALTAN EN ESTA CIUDAD DEL SUR DE AMÉRICA.

ARLT LIDER Intelectual del CAMBIO

ARLT SOLO PARA INTELECTUALES

ARLT

VENDO CASA

TRANSPORTE PARA LOS QUE NO ENTENDIERON A ARLT Y LO MALENTENDIEN AHORA

EL LIDER ARLT

DUEÑA de R. ARLT

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

**Vox populi, vox Dei. Pero...**

# ¡Qué poco sabe la sabiduría popular!

*por M.M. y C.U. (los criados a leche de higo)*

Somos sin duda uno de los pueblos más reverentes ante los títulos. Como de nobleza no tenemos casi, reverenciamos los profesionales. Cualquier título sirve: de esos que habilitan para ejercer la subdocencia en escuelas para ejecutivos melancólicos, o los "oficiales" de abogados, de arquitecto, o de maestra. Es, de otro modo, lo que se llama la aplicación y ejercitación del "criterio de autoridades", una fórmula magnífica para hacer dormir la cabeza propia, porque total ya otras pensaron por ella. Hay gente que afirma cosas como "Mañana habrá golpe de estado: me lo dijo un ingeniero...", y se queda feliz y contenta de que la hayan salvado una vez más de indagar, cuestionar, saber. No sea cosa que el mundo se modifique.

La "**sabiduría popular**" se inscribe en esa línea y sirve para hacer rígida la realidad, para dejarla como la recibimos. Porque la sabiduría popular se hereda, viene en los cromosomas de papá y mamá como los ojos azules o las orejas grandes. Como si eso fuera poco grave, la sabiduría popular, además se equivoca conceptualmente, no sabe nada pese a andar por allí con título de sabia. Esta sapiensa heredo-estúpida hace que todo sea más claro y más tranquilizador, si se sabe, por ejemplo, que estudiar el piano es **"cosa de nenas"**. Cositas así, fácilmente transmisibles porque ilustran sobre acontecimientos concretos, tienden a establecer un espectro de hechos inmóviles, verdades eternas, disparates consagrados, elementos de discusión para miles y miles de argentinos que tienen a **la sabiduría popular como fuente única de conocimientos.**

**Curiosamente, la forma en que funciona la sabiduría popular es con toda transparencia antipueblo, conservadora y para colmo tonta. Afirma cosas como las que siguen, todas ellas (está comprobado) falacias absolutas.**

- *Si comés sandía con vino se te endurece en el estómago y te morís.*
- *Guarda con la culebrilla, que cuando se te junta sonás.*
- *La plata en comida es la plata mejor gastada.*
- *El casamiento es el estado ideal del hombre.*
- *Ese chico es demasiado inteligente; no les va a durar...*
- *La Coca-Cola con Geniol es afrodisíaca.*
- *No te tirés a la pileta hasta dos horas después de haber comido.*
- *Todos los gordos son buenos.*
- *No hay como hacer el caldo en casa.*
- *Esa chica se viste muy bien... debe andar en malos pasos...*
- *Un título es básico para abrirse camino en la vida.*
- *La mujer puede vivir perfectamente sin el sexo, pero el hombre no.*
- *Mejor estar muy ocupado, así no tenés tiempo para pensar.*
- *El pelo conviene cortárselo en primavera, porque crece con más energía.*
- *Para la sed no hay nada como el agua con limón.*
- *La plata busca a la plata.*
- *No tomés café que después no te podés dormir.*
- *Un buen heladito después de comer es digestivo.*
- *Los músicos borrachos tocan mejor.*
- *Los gitanos se roban los chicos.*
- *La gente de campo es más buena y abierta.*
- *La halitosis es la tumba del amor.*
- *En todos lados hay gente buena y gente mala.*
- *El agua de lluvia es buena para blanquear la ropa.*
- *Si jugás con fuego, de noche te hacés pis en la cama.*
- *Los judíos son amarretes; los negros están generosamente dotados para el sexo; los andaluces son muy mentirosos; los ingleses son puntuales y calmos; los chilenos son ladrones; los italianos gesticulan y hablan a los gritos; los turcos son muy celosos; todos los alemanes son criminales de guerra; las francesas son livianas de cascos; los chinos son traicioneros.*
- *Un poquito de vino en las comidas es bueno.*
- *La ropa negra le queda mejor a las rubias.*
- *El pelo negro endurece los rasgos.*
- *La lotería casera y la perinola no son juegos de azar.*
- *Levantándose temprano se aprovecha mejor el día.*
- *Lo que engorda del pan es la miga.*
- *Lo malo del Presidente es que no sabe rodearse.*
- *El vino con soda se sube más rápido a la cabeza.*
- *La gente inteligente no necesita trabajar mucho.*
- *El dinero no es todo, pero ayuda.*
- *En verano las mujeres cambian la sangre.*
- *Si hacés el amor después de comer se te corta la digestión.*
- *Los que se masturban pierden la memoria, y se vuelven locos.*
- *El hombre tiene siete litros de esperma, y si hace mucho el amor de joven se le acaba.*
- *Cuando los maridos vuelven de viaje son más activos en la cama.*
- *Una separación a tiempo salva el amor.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# La mejor combinación para el jockey Eduardo Jara: la emoción del triunfo y Old Smuggler.

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO EN TODO EL PAIS, BOT. 1 LITRO, HASTA $ 35.-

**El whisky.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*"A VECES LLEGAN A MI CASA PERSONAS A LAS QUE TENGO GANAS DE DARLE UNA TROMPADA Y UNA PATADA, PERO EN CAMBIO ME VEO OBLIGADO A DARLE UN ABRAZO. ESA ES LA POLITICA"* (Declaraciones de Perón formuladas el 11 de setiembre pasado aparecidas en todos los diarios)

# El otro yo del general

Ilustraciones: TOMASITO SANZ (MISTER MELANCOLÍA 1973)

**Esto de que el meridiano político argentino pasa por el general Perón es, aunque estemos podridos de oírla, cierta. Un Perón "papá", elocuente, decidor, cultor de lo picaresco, sabio, preñado de frases radiantes y guiños y munido de un excelente español. Un Perón de quien importa TODO, de acuerdo a lo que indican las reseñas periodísticas que contienen CADA DIA los gestos, palabras, entradas y salidas del General.**

**La frase que encabeza esta nota fue pronunciada por Perón en la puerta de su casa el 11 de septiembre y está inscripta dentro de la línea de las explicaciones afectuosas, que suelen campear en las palabras de este general patriota. Es verdaderamente la frase de un político que, además, está de vuelta de todo y no da cuchillada sin cortar un pedazo de asado. Porque la frase tuvo un efecto perseguidor y despertador de culpas. Perón, un caballero, un gran político, no deja de despedir con un estrecho abrazo a ninguno de sus interlocutores. Todos ellos, sin excepción, se habrán preguntado muchas veces desde entonces: "¿Lo habrá dicho por mí?"**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERIODISMO FUMADO

# Contra toda forma de opresión

***Bastante más allá de las proyecciones —como dirían los psicoanalistas— que se filtran aquí y allá a lo largo de la nota, lo que se leerá es simplemente una propuesta. No debe ser malinterpretada, lo que quiere decir que no debe ser juzgada sino a inteligencia y sentimiento abiertos. Porque reúne en buena medida algo que se fue dando embrionariamente en cada sección de la revista y que se traduce en la fórmula "Contra toda forma de opresión". Se quiere decir con lo que se dice que hay posibilidades de revisarse interiormente para ser más libre de lo que se es. Para preguntarse por qué hay que ser flaco y no gordo, por qué hay que ser pintor abstracto y no figurativo, por qué es respeto a un dogma acatarlo ciegamente y no enriquecerlo con nuevas ideas, por qué hay que estar "en pareja" y no solo, por qué hay que calificar todo el tiempo al de al lado, por qué hay que proponer la utopía y no lo posible, por qué está prohibido pensar que una actitud políticamente rígida y exigente puede llegar a ser —para determinada coyuntura— contrarrevolucionaria, por qué hay que preguntarse "dónde militás" y está mal preguntar "cómo andás de tus penas de amor". No se dice aquí que está mal que las juventudes de la Patria se politicen cada día más y militen para transformarla. Todo lo contrario. Ese es un saludable fenómeno de la Argentina de este tiempo y le hará mucho bien. Sí se dice que se pueden abrir ventanas para mirar, además, otros vientos de vida y que no se debe pensar que quienes lo hacen o intentan hacerlo son aliados calificados del sistema. También mirando lejos, aunque se pague el altísimo precio de la soledad, se hace una revolución. También tomando a los que sienten y piensan lejos aunque no tengan para desdicha de éllos secta, corporación o partido, e invitándolos a poner su sensibilidad y su inteligencia al servicio del país se hace una revolución. Nada más opresor que una visión maniquea del mundo, una visión del mundo dividido en buenos y malos. Necesitamos los argentinos saber con clara conciencia todo lo opresor y terrible que es el orden que heredamos. Necesitamos también fundar un orden nuevo en el que reprobemos las formas viejas y las nuevas de opresión. Por eso, como que viene de reflexiones en soledad, la nota no da a luz una verdad absoluta sino una simple propuesta nacida de golpes de exasperación y de amor. Una propuesta que, casi no es necesario decirlo, está abierta al disenso.***

Por MARIO MACTAS
(Un príncipe, bello como un león al mediodía).

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## *Contra toda forma de opresión...*

Todo lo oprobioso, injusto y digno de ser modificado que es el orden dentro del cual solemos vivir, es cosa sabida. Si uno se descuida, hasta Manrique aparece diciéndolo por televisión. Por eso es que en este tiempo, los argentinos quieren otro país para que sea su país. Se puede desafiar con toda tranquilidad a encontrar a alguien que, manifiesta u ocultamente, quiera que las cosas queden exactamente como están. Difícil, muy difícil encontrarlo.

Claro que hay montones de propuestas, desde los que vociferan la utopía (para que el enemigo foráneo entre por los callejones del despelote), hasta los realistas y buscadores de lo posible en cada momento histórico para cambiar en serio y evitar el botazo interno y externo. Y como ya sabemos todo lo espantoso que es el mundo que tenemos, es necesario —si queremos de veras cambiar, si queremos ser gente mejor— levantarnos ya contra toda forma de opresión. No sólo contra las conocidas, esas a las que sólo les falta un **jingle** y una campaña ilustrada con **posters** llenos de los puños cerrados de Carpani —el único plástico que consiguió la hazaña de hacer fea a Evita—, sino también contra las que surgen, rígidas, como las verdades de presuntos transformadores del mundo. los nuevos sectarios, los que sólo saben decir de Borges que es ciego, los que le gritan "asesino" a Robledo Puch pero creen que cada vez que muere un policía se produce un triunfo popular, los maniqueos que **ahora** descubrieron que Rosas es bueno y Sarmiento malo. Hace pocos años, firmé una solicitada en la que se pedía la repatriación de los restos de Rosas. Fuí insultado por muchos de los que ahora se quieren ir a Southampton a nado a buscar lo que queda del rubicundo Restaurador. **No es para nada infrecuente ver y oír a muchos de ellos acusar a otros de oportunistas en cuanto se les presenta la ocasión.** Que asco, Dios.

LA MILITANCIA es, naturalmente, el valor más alto. Más alto que el amor, la misteriosa angustia de los creadores, la belleza, la justicia, el beefio. Lo que interesa es encontrarse con gente en el café, en la Facultad y preguntarse: "¿Y vos en qué andás?". Que quiere decir "¿Y vos dónde hacés tu trabajo militante, **eso que seguramente estás haciendo porque nadie puede dejar de hacerlo a menos que quiera convertirse en cómplice del estado de cosas?".**

Un primor de forma de opresión. Magnífica para oprimir a los solos, a los que no consiguen incorporarse a secta, corporación o partido porque no encuentran reflejo o sonido bueno para los sutiles oídos interiores, a los que tengan la desdicha de pensar lejos y no cerquita, y adelantarse a su tiempo. Esos deben ser condenados y separados porque si no corre el peligro de que abran la ventana y digan: **"Miren, miren todo ésto que no ven porque tienen la ventana cerrada. Miren el paisaje formidable de la vida, donde las cosas no transcurren entre buenos y malos".** No se debe perdonar al que abre la ventana, al sensible, al inteligente, al mejor. Hay que señalarlo con el dedo, llamarlo individualista y burgués y empujarlo lejos para que no se le ocurra vivir más allá del dogma, aunque con ello haga en el fondo una propuesta patriótica. El país que se avecina, el orden popular no cae —ya se ve— en las actitudes de sus "defensores": llama a los que sirven a la Patria, a los mejores con alma nacional y ojos puestos en el futuro. Y se cuida muy bien de aquellos que siempre gritan en un lugar y ponen el huevo en otro, como los teros. Y terminan empollando el disparate y la contrarrevolución. Nada casual resultó el hecho de que, en una misma semana, una revista nazi y una de "izquierda" sacasen en sus tapas fotos de Gelbard, poblando de insultros a una figura política seguramente discutible —como casi todas—, coincidiendo, desorientado, porque en esa semana, justito, habían bajado los precios de la canasta familiar y eso —¡reformismo!, ¡reformismo!, ¡cruz diablo!— había puesto alegre a la gente.

LA INTELIGENCIA es dificilmente perdonada por las nuevas formas de opresión. Como lo que vale es la ceguera, la decisión indeclinable de ponerse anteojeras para ver el mundo —claro, es la única manera de apartarse del de al lado y poder, si se hace necesario, matarlo; más o menos como los boxeadores que se niegan a hablar con el rival antes de subir al ring para evitar el inevitable afecto que surgiría—, la inteligencia es peligrosa. Entonces, para ciertos salvadores, oprimir a la inteligencia es revolucionario y patriótico. La Patria agradecida.

Cierta vez me tocó presenciar un diálogo entre una muchacha alineada en un sector muy duro de la lucha liberadora y un periodista y poeta amigo suyo. Él le explicaba con absoluta lucidez qué era lo que andaba mal en el país —se vivía la dictadura militar—, y cuál era a su juicio el modo de combatirlo. Sostenía que, en ese momento, la violencia era, a su juicio, un error y que, aunque las cosas fueran distintas, se sentía incapaz de matar a nadie, de fundar sobre sangre y fuego un tiempo nuevo. Ella lo miró entonces y le dijo simplemente: **"Lo que suponía: Vos sos un aliado calificado del Sistema".** Lo lapidó, lo sepultó, olvidó que era su amigo y que si es que la amistad necesita pruebas —lo había probado más de una vez—; ¡PARA ELLA ESE INDIVIDUO NO ERA UN TIPO INTELIGENTE QUE SE DABA CUENTA DE TODO, SINO UN ALIADO CALIFICADO DEL SISTEMA! ¡ERA MUCHO PEOR QUE LOS IMBÉCILES QUE NO SE DABAN CUENTA DE NADA! Es seguro que lo hubiera colocado con toda alegría en un paredón y acribillado, de no mediar la circunstancia de que estaba presa y su amigo de visita en la cárcel.

TAMBIÉN LA "CULTURA GESTUAL" se encuentra entre las formas de opresión que parecen lo contrario. Consiste en reemplazar la actitud valiosa, cargada de amor auténtico, por gestos. Es el caso de la mujer que es desleal con su marido, o un marido que lo es con su mujer, pero se citan en un barcito y entre whisky y whisky se lo cuentan. Han tenido el gesto, han dado la cara, se han portado maravillosamente. Pero lo que no debió ocurrir es la deslealtad. No importa. ¿Quién se puede poner a pensar en esa pavada cuando se tuvo el "gesto" de decirlo? Lo que vale es el gesto, muchachos. Si somos canallas, basta con confesarlo, con hacer la autocrítica y listo. Dale que va. Es también el caso del patrón que llama a su empleado para echarlo al diablo. Lo echa, si, pero le dice "usted sabe cómo me duele ésto, González. Créame que me duele mucho más que usted..." **¡No lo eche, si le duele tanto! ¡Ahórrese el dolor, buen hombre! O cállese la boca.** Pero no, la cultura gestual ante todo. No interesa que lo deje sin trabajo. Interesa que enfrente la situación, que dé la cara, que tenga el gesto. **¡Cuánta náusea, Señor!** La cúspide de la cultura gestual reside —además de las famosas autocríticas de los que vienen a salvarnos— en las ya mitológicas amenazas de renuncia. Todo el mundo se lo pasa amenazando con renunciar. Aquí, donde nadie renuncia ni al tute, y para que un funcionario que no representa a nadie y no hace más que desastres por rodearse de irresponsables y serlo él mismo, recién accede a renunciar cuando se lo toma de los fondillos de los pantalones. Aquí, donde miembros del gobierno de Onganía no vacilaron en encaramarse en el gobierno popular, sin ponerse colorados y encima volviéndose paladines de la defensa de los combatientes. Uno de ellos —finísimo, célebre **gourmet**, hombre paquete si los hay— es diputado nacional. Macanudo, viejo, fantástico, felicitaciones, viva la pepa.

LA SOLEDAD está también penada por las nuevas formas de opresión, las que se ponen la careta de liberadoras. Está prohibido no tener "pareja", terminantemente censurado. Si usted va al cine solito su alma, ocúltese a la salida, pase desapercibido. No sea cosa que se encuentre con una pareja de amigos que le empiece a preguntar por la suya y tenga que soportar el bochorno de su vida. **¿Cómo es que va al cine sin su "compañera"? ¿Cómo se atreve a no tener ninguna "compañera"?** No, no se puede andar solo, ni siquiera por cinco días o un par de meses. ¿Qué se ha creído? Los sectarios y los analistas **en maravillosa unión** han dicho lo contrario, han dado la orden contraria y cuídese de desobedecerla. Porque —sépalo— los analistas, los psicoanalistas, tam-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

bién vienen a defendernos, a salvarnos. ¿Qué sería de nosotros sin éllos? Ellos son los que nos advierten con gran inteligencia que nuestro hambre a la una del mediodía no es otra cosa que ansiedad. Ellos son los que evitan que las madres llamen al médico para que atienda a sus chicos enfermos porque seguramente los chicos están bien y la madre es ansiosa e histérica. Ellos son, lo sé de inobjetable fuente, los que tienen la gentileza de acostarse con sus pacientes y conseguir que se deslicen entonces del ligero desequilibrio a la desolación absoluta. Los nuevos opresores están en estrecha alianza con los analistas. Lo sé, porque desde hace mucho tiempo me analizo y desde hace mucho tiempo estoy en guardia contra todas las formas de opresión y sus actores.

POR ESO SÉ QUE ENTRE AMBOS levantan las pancartas de la **MADUREZ** como otra forma de opresión. Hay que ser MADURO, aunque nunca se sepa bien qué quiere decir eso. Un hombre y una mujer, cuando se divorcian, deben hacerlo con "madurez". Esto quiere decir, según las nuevas reglas de la rigidez, la falta de imaginacion, la dictadura psicoanalitico-política, que deben proceder con frialdad y crueldad, que deben "saber separarse con madurez", sin que el pasado exista, sin que nada de lo construido deba salvarse ni valorarse. Y hombre y mujer, aunque sientan cualquier otra cosa, llevan su decisión de separarse por esos caminos y **sufren plenamente su "madurez", como Dios y Sigmund mandan.** En el fondo de sus corazoncitos, además, están muy agradecidos a sus respectivos analistas, que les hicieron ver la necesidad de romper la "pareja". Nada más divorcista que el psicoanálisis, nada, con excepción de ciertos legisladores. A uno de ellos, ex amigo de Aramburu y ahora amigo de quienes Aramburu persiguió lo escuché decir "hay que hacer la reforma agraria urbana" y quedarse tranquilo, seguro de que la historia lo acogía en su seno en ese mismo instante. Ojo porque lo veo venir: también yo estoy por el divorcio, naturalmente. Pero contra el tartufismo, la hipocresía, la falta de capacidad, la intención de abolir prohibiciones para imponer otras, la actitud de los que están con Perón pero sólo si Perón está con ellos, contra los que no perdonan la inteligencia ni la soledad. **Y es seguro que habrá más penas y olvido.** Pero también es seguro que el tiempo limpiará la hojarasca, barrerá con los alcarranes de la rigidez y con los disfrazados de cambiadores de las cosas para que todo siga como era cuando nacimos. Será entonces tiempo de alegría y revolución, porque se advertirá que todas las formas de opresión son indeseables y que en la anatomía del hombre suele encontrarse, entre el esternón y la mandíbula inferior, una pena de amor "por ejemplo". Y que dos más dos suelen ser cinco cuando el mundo se ve sin anteojeras, cuando la ideología se elabora sobre la vida y no la vida desde la ideología. Un viejo poeta de barba como mariposas de ceniza, convocó a sus cantos alguna vez. "Id —les dijo—, id cantos míos contra toda forma de opresión".

Yo me voy con los cantos.

# "IN MEMORIAM"

*Hubo una vez, hace muchísimo tiempo o quizás unos pocos días, en un cercano y querido país, alguien que creyó en palabras transmitidas de generación en generación a todos los hombres del mundo aunque casi nadie las respete; alguien que pensó convertir en realidad términos tan abstractos como Libertad, Justicia, Igualdad. Alguien que creyó con fervor y abnegación en sus ideales, los que también fueron abrazados por un sector importante de su pueblo, que lo llevó al poder para que gobernara, para que hiciera realidad sus sueños, que eran los sueños de casi toda su patria.*

*Todas las esperanzas quedaron truncas. El Soñador murió, prefirió quitarse la vida antes que permitir que su tierra sea nuevamente gobernada por gente que no comprende a un país, aún habiendo nacido en él.*

*Su pueblo es perseguido, castigado, fusilado, aún sin creer lo que la realidad le muestra.*

*¿Que te da pena el Soñador?; no llores por él, recuérdalo con la frente alta y el gesto bravío. Salvador Allende murió para que América siga viviendo.*

*¿Que el cuento es triste?, de acuerdo... a veces la vida también lo es.*

**SATIRICÓN.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MINORIAS:

# La ofensiva de la subcultura homosexual

*Los que la miran con cariño*

***Infierno o limbo pero nunca paraíso,** el mundo de los que no están de acuerdo en que pan con pan comida de zonzo, se nutre más de las formas de las cosas que de sus contenidos. El triunfo de lo equívoco como permanente alternativa es el sueño de pretender que la subversión de valores estéticos puede incidir más que otro tipo de revueltas. Lo testimonian también los empalmes secretos que se establecen en las estaciones de tren de la ciudad, el "levante" en ciertas calles y a ciertas horas, las desesperadas inscripciones que chorrean por las paredes de los baños, en los bares de todo Buenos Aires.*

***Así, en tanto la realidad parece definir lo innecesario de la agresión de la "loca" junto con la gratuidad de la culpa del que lo oculta celosamente, la moda, los hábitos, el lenguaje, rompen las barreras y determinan las primeras señales profundas de la agonía del prejuicio. Por supuesto, aún es posible seguir verificando cabezas que piensan como hace 20 años, pero cada día resulta más difícil resolver el asunto con un rabioso "marica de eme" y hay que apelar al "Para mí, este tipo es medio raro" o, como dice La Chona "Es enfermo, pobre muchacho".***

Fotos: "PUCHO" ARROYUELO

La subcultura homosexual existe y es ridículo negarlo, así como el poder del que dispone. Grandes actores, ejecutivos, publicistas, políticos y otros personajes, etc., son homosexuales. Su influencia, o los destellos de ella, reptan a todos los medios de difusión, a todas las corrientes de opinión, a todos los espectáculos. No es casual que en un año, 1973 por ejemplo, la revista "Así", cuyo espectro más vasto de lectores se detecta en las clases bajas, dedique una nota al Frente de Liberación Homosexual en el que no se desliza una sola frase irónica, en un café-concert se haga "Reportaje a un homosexual" y en un teatro céntrico se represente "Extraño clan". Nunca como ahora

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

hubo tantos espectáculos de travestis, ni existieron mejores señales de convivencia que las actuales para los 600.000 argentinos que cada día corren el riesgo de ser cariñosamente rebautizados por sus coetáneos como "marcha atrás", "topu", "invertido", "pederasta", "ambidextro", "mariposón" o mediante las elipsis "hombre pero no fanático" o "la mira con cariño". ¿Qué pretende esta subcultura que rompe su aislamiento? ¿Un Buenos Aires con el Obelisco tachonado de **strass** y un nuevo uniforme para los carteros, con plumas de pavo real alrededor de las hombreras? ¿Que, por ventura, todos los hombres y mujeres del país en edad de merecer, "atiendan por el otro teléfono"? Bastante menos. A través de las agrupaciones que actualmente la representan, la homosexualidad argentina quiere denunciar la represión a la que ciertamente es sometida como un síntoma de toda sociedad machista. ¿Llegará el día en que **pooffs** y vigilantes paseen del brazo y por la calle, platicando amablemente? ¿Deberemos arriesgar la sacrosanta salud moral de nuestros hijos por los oscuros designios de los que "patean para el otro arco"?. Los homosexuales argentinos —parece— están en otra cosa. Su preocupación es tratar de denunciar que detrás del criterio de considerar a la inversión sexual como el mayor peligro o bien como lo que es, una enfermedad, también puede esconderse una módica definición ideológica.

**Los homosexuales también son América**

Los homosexuales argentinos conforman una minoría generadora de corrientes de opinión. Las casas, la ropa, los autos, los objetos, la renovación del lenguaje (cosas que de pronto importan a todos), también incluyen sus aportes. Padecer los rigores de la sociedad machista no les impide expresarse como individuos, aún cuando esa sociedad sancione con severidad sus arrebatos amorosos. A tientas, subrepticiamente, van cincelando lo que la gente instruida llama "la subcultura homosexual".

Naturalmente, estas preferencias o definiciones atañen a un sector, a una minoría acaso poderosa, económicamente estable. Los barrios, los hábitos, inciden en gustos e identificaciones. En unos y otros, sin embargo, el goce de establecer una contra-cultura exige algo más que nombres propios. Es cuando surge la pasión por lo absurdo, el rescate antológico del desatino. ¿Qué es la subcultura homosexual? Un dramático, surrealista conglomerado de esplendor y patetismo, señales inherentes a toda marginación. Es por ejemplo:

- Amar el tarot, las hechicerías, la quiromancia, la grafología.
- Usar tapados de piel no tradicionales en invierno y trajes de baño de látex en verano.
- Adorar los zapatos con plataformas, los jardineritos, la ropa de terciopelo, los slipover estilo Ronald Colman, las mangas abullonadas en las camisas, los pantalones ceñidos en las caderas.
- Llenarse de abalorios (si es posible, oriundos de Brasil) en el cuello y pulseras en las muñecas.
- Usar lenguaje en código.
- Adorar las películas argentinas y las viejas comedias musicales norteamericanas.
- Haber leído **Fabrizio Lupo, Narciso y Goldmundo, El pozo de la soledad, Finisterre** y todos los libros de Peyreffitte.
- Soñar con un universo de vestidos de raso, grandes escalinatas de mármol, escotes espejo, rodetes tipo telefonista, heroínas que aman al hombre prohibido y héroes que padecen un mal incurable.
- Ser expertos en ballet, ir al Colón asiduamente o, por lo menos, ser melómanos consecuentes.
- En la opción, elegir siempre lo exagerado intentando subrayar su carácter "subversivo".

Entre la mediocridad y el talento, esta filosofía se apoya en que, si la hipocresía represora rige la vida social, porque hay que disimular constantemente, entonces se colige que la vida es teatro. El fondo musical de este universo es por supuesto, el bolero, el que cantaban Los Panchos en la década del 50 y sobre todo, el que ronroneó Elvira Ríos allá por 1942, cuando vino a la Argentina y su aspecto poco femenino hizo pensar a muchos que en realidad se trataba de un **travesti** de incógnito.

**Cuestión de gustos**

La autocrítica es un tobogán hacia el escepticismo, hacia la ironía. De allí a la hipérbole no hay más que un paso. Y ese paso es la pasión por lo **camp.** Según la norteamericana Susan Sonntag, "existe en la subcultura homosexual un gusto por los modelos inalcanzables que dificulta el sentido crítico y hace buscar una imagen de permanente gratificación. La inocencia aparece como un valor imprescindible para asumir lo **camp**".

Y vamos al **camp,** entonces, pero como modo de vida. Y con nombres propios, los de las deidades de este universo, los supremos intocables, inalcanzables, eternamente venerables:

- Greta Garbo.
- Vivien Leigh
- Fred Astaire
- Mecha Ortiz
- Cyd Charisse
- Laura Hidalgo
- Myriam de Urquijo
- María Casares
- Simone Signoret
- Zizi Jeanmaire
- Alba Mugica
- Nelly Daren
- Carmen Miranda
- Perlita Mux
- Blanquita Amaro
- Ginger Rogers
- "La Zuyi Moreno"

El sentido autocrítico riega la otra vertiente, la que define la caricatura de lo amado:

- Libertad Lamarque
- Lucille Ball
- Azucena Maizani
- Tita Merello
- Sarita Rivera
- Lola Flores
- Isabel Sarli
- Ramona Galarza
- Norma y Mimí Pons
- Ginamaría Hidalgo
- Niní Marshall
- La Chona
- Jorge Luz
- Los manuales para escribir por correspondencia.
- El culto al pánico a la vejez.
- Los libros de Vargas Vila
- Las canciones de Jacques Brel.
- La feroz competencia estética.
- La adoración por lo grotesco.
- Las vedettes de los teatros de revistas.
- Los diálogos de las películas de Armando Bó.
- Los almuerzos estelares por televisión.
- Los teleteatros de Alberto Migré, Gerardo Galván y otros.

**Conclusión pretenciosa**

Toda persecución a una minoría tiene un fin político, como puede probarlo con creces el travieso de Adolfito, aquel que llevaba el bigote cortón. Pero no existen ni los puros villanos ni las puras víctimas. No hay persona más "perseguida" que aquella que ha sido perseguida alguna vez. Admitirlo, para los homosexuales argentinos, puede ser una oportuna señal de advertencia, un camino para pescar que la pertenencia a una minoría, sea cual sea, no es motivo de orgullo. Creerlo es salir de Guatemala para meterse en Guatepeor —refugiarse en el clasista Frente de Liberación Homosexual, por ejemplo—, es egresar de una marginación para ingresar a otra.

A.G.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

***Hubo una época en la que el disparate dependía de la creación de los humoristas. Hoy es producto rutinariamente producido por los acontecimientos cotidianos de la vida malhumorada.***
***De lo serio, queda únicamente lo trágico. El resto se ha hecho comedia.***
***Estamos desquiciados, desmoralizados y sofisticados por parodias intelectuales de festivales folklóricos. Se proclaman socialistas quienes tienen los mismos vicios que los capitalistas.***
***Y así es posible que una multitud que grita Viva Perón pensando en su reivindicación como seres humanos y en la abolición de los privilegios, explotadores de los que siendo más tienen menos... aclame como a los jugadores de Perón a unos mercenarios vestidos de futbolistas que exigen 300 millones de pesos de recompensa extra, pagada por el Estado, hasta lograr que el Estado les reconozca "nada más" que 200 millones no previstos en contrato alguno, por ganarles a bolivianos y paraguayos una puja solamente capaz de probar quién es menos malo entre los tres.***
***Mientras tanto, seguimos pregonando la liberación nacional. ¿Y de esta esclavitud nacional impuesta por esta neo-oligarquía, quién nos libera? ¿El no cambio? ¿El cambio? ¿Las revoluciones hechas a medias?***

# Cómo currar con el fútbol en función antisocial.

Escribe:
DANTE PANZERI

Hay un gran partido sin primeros, sin segundos, ni terceros tiempos. No tiene descanso.
Se juega siempre. De noche y de día.
Es el que sostienen Dialéctica adversus Ética (versus quiere decir **hacia**. Y en este partido la dialéctica no va **hacia** la ética, sino **contra** la ética, **adversus** la ética).
Alejandro Solyenitsin recuerda que el pueblo ruso es afecto a los proverbios que aluden a la verdad, y entre ellos el que expresa que **"una palabra verdadera puede vencer al mundo entero"**.
Pero Solyenitsin olvida que en el mundo entero una palabra falsificada puede engañar al mundo entero.
Quienes en aquel partido visten la camiseta del equipo Dialéctica, lo tienen demostrado. Van ganando por goleada.
El propio Solyenitsin lo reconoce:
**"...la violencia nunca está sola, ni es capaz de existir si no la refuerza la mentira. La conexión entre la violencia y la mentira tiene raíces profundas. La violencia puede cubrirse sólo con la mentira, y ésta se apoya únicamente en la violencia. Quien proclame la violencia como método, deberá elegir inevitablemente la mentira como principio. Al nacer, la violencia actúa abiertamente y hasta se siente orgullosa de sí misma. Pero apenas se afirma, experimenta un vacío a su alrededor: no puede existir sin la mentira y se oculta detrás de su melifluo lenguaje. No siempre sofoca directamente: con frecuencia exige que sus súbditos juren por la mentira o mejor dicho, que participen en ella."**
El Club Atlético Dialéctica practica a la perfección ese juego.
Es un juego universalizado, amparado por el intercambio ecuménico del libre macaneo, que como primera medida de seguridad para el negocio de ese juego, empezó a asociar a una enorme mayoría de los periodistas encargados de vencer a la mentira. (Enrique Sívori es futbolísticamente un mentiroso más, puesto que falta frecuentemente a la verdad; pero Enrique Sívori cuenta con toda la verdad de su parte cuando dice que el 40/50% de los periodistas son venales).
Mediante la gran colaboración de la prensa (oral, escrita, visual) encargada de poner en circulación a la enorme dialéctica mentirosa que sirve de coraza a la violencia, se pudo instalar este gran negocio que hoy conocemos con variadas nomenclaturas —ellas van desde director técnico hasta encargado de recoger orina en los jugadores de fútbol (con el nombre de oficiales de muestreo)— pero se agrupan todas, en el gigantesco magazine de los laburos inventados para currar y parecer cultos con la culturosa sofisticación del fútbol elevado al rango de primer instrumento nacional de la pavada y la idiotización.
Ya que es muy sabido cuán avanzados, cuán evolucionados, cuán realizados, se sienten los pazguatos y tilingos a medida que más oyen y más aprenden a "hablar lindo".
Que es el gran mercado de una legalidad de oficio del gran contrabando del eufemismo y el neologismo, con que el bando del Club Atlético Dialéctica está goleando al equipo del Club Atlético Ética en aquel partido de marras.
Y **"hablar lindo"** es el ingrediente esencial para que se multipliquen las **"fuentes de trabajo"** del fútbol culturoso, arte de laburar sin laburar, o ciencia de vender anteojos para sol en días nublados.
Es el negocio de un monopolio. El monopolio del macaneo compartido por varias sectas especializadas en crear eufemismos para crear laburos que permitan no agarrar la pala; o para laburar sin laburar. Laburar de cultos, de avanzados, de progresistas, y hasta de patriotas. Porque todo este paquete de goles que la Dialéctica va señalando diariamente en el arco de la Ética, tiene una extrañísima potabilidad nacionalista, populista, socialista, pese a ser una de las más aberrantes

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Ilustraciones de IZQUIERDO BROWN

*Un monstruo al que todos le tienen miedo...*

manifestaciones de oligarquía mercenaria que se han creado en el esfuerzo humano para seguir practicando el canibalismo primitivo bajo la cobertura del humanismo y el progreso.

Es una oligarquía canibalista y mercenaria, que se ha universalizado de tal manera, que es socialista en los países soviéticos; capitalista en occidente; justicialista en la Argentina; fidelista en Cuba; maoista en China; desarrolista en Brasil. Tanto es aceptada, tolerada y estimulada por Perón, como por Alsogaray; por Manrique, como por Balbín; por Lanusse, como por Coral. Es un monstruo al que todos le tienen miedo o, viceversa, un monstruo con el que todos quieren tener su idilio.

Un monstruo que aplauden las masas que proclaman la liberación nacional y la lucha contra los monopolios. Pero que parecen interpretar socialmente justo que haya privilegiados en la hora de la abolición de la injusticia social, si esos privilegiados son deportistas encargados de **"producir felicidad (??) para el país".**

La hinchada argentina alentando en nombre de Perón y la Liberación Nacional al equipo argentino que acababa de exigir 300 millones de premio por clasificarse para el Mundial del 74, planteaba esa desconcertante evidencia en la interrelación antimperialismo-deporte y justicia social-deporte.

Allí había algo fuera de lugar: o los jugadores que estaban en la cancha porque les habían concedido 200 de aquellos 300 millones; o los hinchas que estaban en las tribunas con los retratos y banderas de Perón y la marcha peronista en sus gargantas. La única manera de conciliar la coactividad de unos y otros, era que los que estaban en la cancha jugaran por los normales haberes de una tarea laboral que puede ser deportiva. Pero no por 200 millones de pesos extras, mientras sus exégetas viven padeciendo desnutrición, analfabetismo, desocupación y todo cuanto señalan los gobernantes que nos persuaden de un momento de emergencia que no rige para los creadores del monopolio del curro deportivo, o de los laburos inventados por el fútbol culturoso, previa agitación de la bandera de la imagen exterior del país.

El gran cuento de la imagen hacia el exterior a través del deporte, da piedra libre para hacer pedazos al país por adentro. ¿Quién nos libera de ese monopolio de quienes hacen del deporte una profesión para consumir lo que el país no puede brindarle a la educación, a la salud mental y física de su población juvenil? Y además son aclamados como héroes nacionales por masas que piden justicia social y liberación. ¿Liberación es romper los cordones yanquis y atarnos al cordón de los Sívori o los Brindisi? ¿Revolución y reconstrucción nacional es incrementar el poder económico-social de una secta deportiva con el dinero del pueblo, pese a tener esa secta una confesada condición comercial de empresa privada? Cuando eso ocurre, las revoluciones no son revoluciones. Son revoluciones a la violeta. Una revolución no se hace cambiando una oligarquía por otra.

Una revolución no se hace consolidando a las siguientes actividades parasitarias que marcan la holgada goleada con que el Club Atlético Dialéctica le está ganando al Club Atlético Ética:

**Director Técnico:** encargado de elegir, que no dirige ni tecnifica a nadie, puesto que no puede. No juega.

**Concentraciones en Hoteles de Lujo:** parodia de vida monacal que permite vivir privilegiadamente por cuenta de quienes luchan por la abolición de los privilegiados.

**Espionajes de adversarios:** descarada promesa de la imposible posibilidad de que alguien juegue dos veces de la misma manera.

**Escuelas de DD.TT.:** aberrante traslado a la ciencia, de lo que es arte de la espontaneidad que jamás logró organizarse. Si la espontaneidad se pudiera organizar, la ciencia se improvisaría.

**Psicoanalistas para futbolistas:** los mejores jugadores de fútbol fueron señalados como **"algo locos".** Este servicio pretende quitarles lo mejor de su naturaleza.

**Estudios Neurobiológicos para jugar en Bolivia:** cuestan mensualmente 1.200.000 pesos viejos. No capacitan para jugar a quienes no nacieron jugadores.

**Oficiales de muestreo:** personas encargadas de recoger el **pi-pi** de los jugadores sometidos al control antidoping, que se realiza como mejor negocio (para sus burócratas) que el pagar menos dinero por jugar al fútbol y desalentar el auxilio de doping.

**Salas de Prensa:** recintos inventados para una gran comedia de estupideces declamadas como cosas trascendentales.

**Cambios de jugadores:** recurso dado a los DD.TT. para enmendar en la plenitud de un partido sus propios errores de elección previa al partido y hacer participar en el negocio a mayor número de jugadores que los autorizados a jugar por el reglamento de juego (once).

**Fútbol-espectáculo:** maléfica invención que acabó con el espectáculo del fútbol.

**Trabajo-sacrificio:** insolente vestimenta laboral de quienes dejaron de jugar y se dedicaron a saquear el erario público

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

que nutren quienes trabajan y se sacrifican.

**Oficio:** perfeccionamiento de las trampas más sucias valederas para robar de manera limpia.

**Ciudades Deportivas:** nuevo nombre de los estadios que se siguen construyendo en las ciudades, aunque los ya existentes estén semivacíos porque con 24 millones de habitantes concurre menos de la mitad de espectadores que acudían siendo 16 millones.

**Grupo Humano:** un gran **grupo** de la jerga lunfardista.

**Prestigio Internacional:** máscara del desprestigio interno.

**Resultado:** pretexto para no hacer lo que no se sabe (jugar), ni brindar aquello que se ofrece a cambio de lo que se cobra (juego).

**No dejar nada librado al azar:** motivación de burócratas para seguir incrementando la burocracia tecnológica de 34 personas actualmente militantes en la asistencia de once que juegan para que aquellos trabajen simulando trabajar con ellos (los que juegan) que tampoco juegan porque argumentan estar trabajando.

**Enviados Especiales:** peligrosísimos embaucadores de los que permanecen en sus casas, tanto más si no hay televisión.

**Jugada de Offside:** creación argentina para burlar una ley, que es la obligación de jugar lealmente, mediante el aval prestado a aquella burla, por los encargados de preservar la ley.

**Clubes-Empresas:** invención también argentina para expulsar de las instituciones a sus legítimos propietarios (los socios) y convertirlas en feudos de sus usurpadores (los dirigentes que malversan el dinero de los socios, pero no arriesgan el suyo).

**Comisario Deportivo:** nuevo pretexto para asalariar a más gente de la trastienda del fútbol.

**Función Social del Fútbol:** actividad lucrativa privada de una secta de mercaderes de lo denominado "social", que paga el pueblo todo y utilizan unos pocos privilegiados.

**Proceso de cambio:** proceso para que nada cambie. Proceso para que queden en sus sitios los llamados **hombres de fútbol** que no siempre son del fútbol, suelen ser intrusos de su vidriera para la vanidad y el peculado.

**Hacer Experiencia:** hacer negocios con el deporte pagado por el tributo social del país.

**Salir a ganar:** salir a no jugar.

**Actualizarnos:** prostituirnos.

**Adaptarnos a los tiempos o morir:** morir por adaptarnos a los tiempos.

**Patrimonio Nacional:** patrimonio de un negocio privado que paga el país.

**Saber dónde estamos:** sinónimo de "hacer experiencia". Dejar de estar donde debiéramos estar.

**Imagen del país:** imagen de quienes usan al país.

**Premios por clasificarse para disputar un campeonato mundial** (además de lo que ya se paga por contratos): despilfarro para desclasificarnos como país racional.

Marcador parcial hasta este momento: **C.A. Dialéctica 34, C.A. Ética 0.**

Estado del país: grave.

Estado del fútbol: comatoso.

**Y lo peor, es que todavía no vimos lo mejor..**

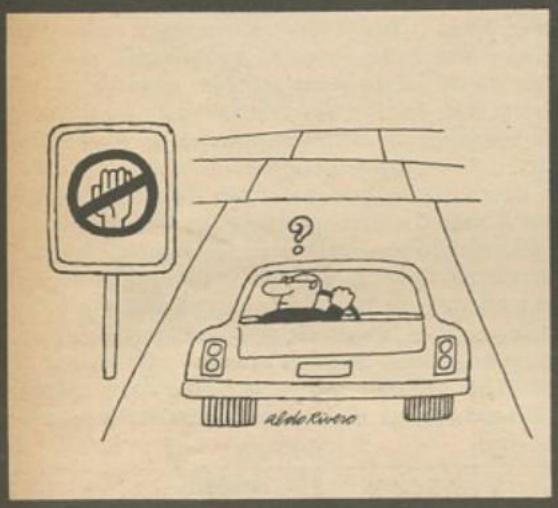
Pautauri

El Caldero
DE LA GORGONA
TABERNA DEL MEDIOEVO
RESTAURANTE
CONCERT
MUSICA Y
CANTARES
DE LA EPOCA
• LOS INFORMALES
• LOS PROFANOS
• ERNESTO FATUR
• TRESINGERS
Comeréis, beberéis, cuanto queréis y nos recordaréis. Pardiez!!!
REPUBLICA DE INDONESIA 29
(Altura Rivadavia 4600)
TEL. 90-0630 6884

# MANUALIDADES

## Por ALDO RIVERO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



SILLONCITO
MODELO 1001/BE

straub
Straub Argentina S.A.

Amoblamiento
integral
para oficinas
y recidencias

Esmeralda 853
Bs. As.
tel: 32-0765/0803


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## VISITAS

*Bueno, este Jaguar —dibujante humorístico brasileño— estuvo en Buenos Aires durante varias semanas de agosto último guiado por varios y determinados motivos. A saber, vino a Buenos Aires para: 1) asistir a la presentación de su libro de humor (no, si va a ser de cocina) **Nadie es perfekto,** que sacó a la venta Editorial Nueva Senda, de Buenos Aires y cuya calidad justifica ampliamente el título; 2) comer carne vacuna; perdió como en la guerra, pues llegó cuando se iniciaba un largo período de veda de 15 días y se fue un poco antes de que expirara; 3) ver el film **Bananas,** de Woody Allen, prohibido por la censura de su país; 4) contarle a quien le interesara el asunto, los equilibrios circenses que tienen que hacer él y sus cuatro socios para seguir editando el semanario de humor más logrado del Brasil (**Pasquim**), casi irredento a pesar del ahogo, de la asfixia, del —digámoslo así— **smog** represivo. **Pasquim** apareció cuatro años atrás y mató; llegó a vender 200 mil ejemplares semanales pero la restricción temática, "las negociaciones", los ablandamientos, la negra mano del poder brasileño sobre la publicación, enfriaron el interés de la gente y las ventas, que ahora no exceden los 60.000 semanales. Todos los que oyeron esta historia tristemente latinoamericana, lo entendieron y alentaron, salvo Mirtha Legrand y Malvina Pastorino, que la única sátira que soportan —preferencias— es la de Abel Santa Cruz; 5) tentar a los muchos buenos humoristas del país —algunos de los cuales componen el **staff** de SATIRICON— con la creación de un **pool** latinoamericano de humoristas, cuya viabilización concreta se lograría a través de una publicación. Que se haga. Aparte de todo, Jaguar, alcanzó a registrar, a pedido de SATIRICON, algunos brochazos costumbristas de una Buenos Aires que le tocó vivir por algunos días.*

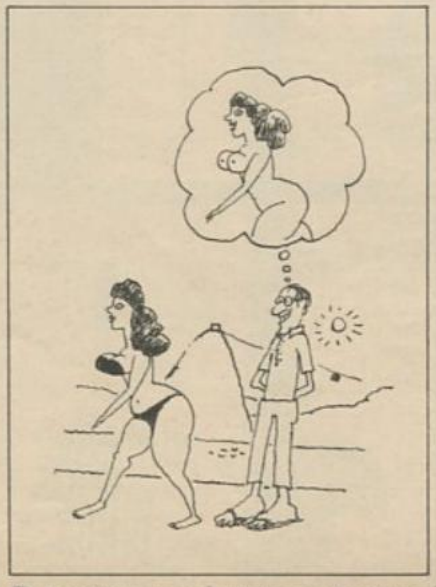
# ¿Qué Jaguar?

## ¿El brasileño que es una fiera para el humor?

A) La primera impresión que tienen los cariocas de los argentinos, es que son el pueblo mejor vestido del mundo (más tarde esta impresión se confirma).
Usando viejas ropas para el frío, seguramente prestadas por vecinos o parientes, ellos, delante de los elegantísimos porteños se sienten "linyeras millonarios".
Ayer, por ejemplo, un mendigo me dio un peso de limosna.

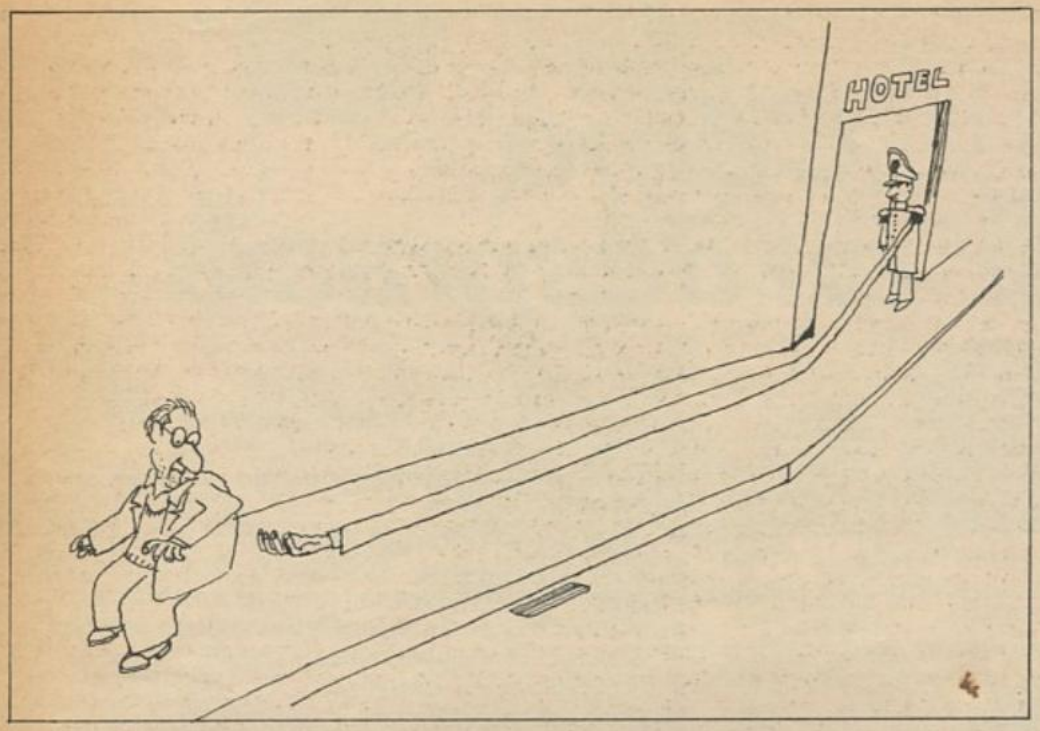
1. *Camisa de lana que perteneció a mi padrino.*
2. *Pullover que compré en San Pablo en 1961.*
3. *Campera prestada por el tío abuelo de un vecino.*
4. *Pantalón de franela que mi padre compró en Buenos Aires cuando estuvo en 1945.*
5. *Medias de lana de mi madre.*

## "Guía porteña para cariocas"



B) Debido a las condiciones climáticas el carioca necesita tener mucha más imaginación en Buenos Aires que en Río.

Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




**C)** En general, la primera vez que el carioca sale de su país lo hace directamente a Buenos Aires. Es entonces cuando descubre que a partir del instante en que desciende del avión es un extranjero, y peor que ésto, un turista; y en su carácter de turista tiene que someterse a la dictadura internacional de la propina obligatoria.

**D)** Los argentinos tienen un orgullo muy justificado por sus ídolos nacionales. Tenga cuidado, pero mucho cuidado para no confundirlos.

**E)** El carioca cree que usando la mímica y hablando el portuñol se arregla bien en Buenos Aires; después, en los primeros días, se arrepiente de no haber aprendido castellano antes de viajar.

JUEGOS DE LIVING FABRICACION PROPIA.

Tte. Gral.
DONATO ALVAREZ 972
Exposición y Ventas:
59-5401
Fábrica: 59-9053

La aseguradora del oeste

Asegure su automotor con o sin franquicia.

Zonas disponibles para representantes en el interior.

Florida 1
10° Piso Of. 32
Tel. 33-9027
30-5784

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SUBVERSIÓN DE VALORES (de la serie "Contra toda forma de opresión")

# Cómo caer en desgracia

*En una época de crisis como la actual, en la que poco se sabe a ciencia cierta lo que está bien o lo que está mal, la gente, para rajarle al gran desconcierto reinante, a la terrible confusión, echa mano a lo más fácil y trivial: los encasillamientos. Por otro lado, hablar de los demás, ahorra autoexaminarse, un ejercicio casi en desuso en este Reino del Revés, que tan piadosamente imaginara alguna vez María Elena Walsh.*

*Poco importa saber —para el caso de esta nota-reflexión— si lo que se dice de la gente es la verdad y solamente la verdad o pura habladuría; si la almita buena que cayó en la hoguera del rumor merecía o no las llamas raleantes y castigadoras de la persecución. Todo puede empezar a partir de una mentira intencionada, que hace circular una mina cargada de despecho, un enemigo ocasional, un charlatán de feria, un amigo que no lo hace por maldad sino de bromista que es. Lo cierto es que en un momento la bola echada a correr toma tal forma y fuerza de cosa consagrada, que nada ni nadie será capaz de rectificarla por los años de los años, dejando paso a la crítica inmediata, al desprestigio. Ejemplo: "Fulanito es yeta". Sí, fenómeno, pero ¿a quién enyetó? ¿quién está mufado por el pobre santo? Eso nunca se sabe, pero a poner la firma que de ahora en adelante, cada vez que Fulanito llegue a su ámbito de pertenencia (Fulanito puede ser un popular actor, el gordo Giménez de la oficina, un compañero de Facultad o un amigo con el que se va de copas) las mujeres tantearán algo hecho de madera o disimuladamente apretarán su seno derecho y los hombres abrazarán juiciosamente sus genitales o hurgarán pesados llaveros. También puede ocurrir que, a través del rumor, se refresquen viejos episodios reales de la vida de uno, accidentes completamente olvidados o superados. Este deporte de desperdigar maleficios del prójimo tiende a desacreditar al imputado, a descalificarlo dentro de su marco social. Curiosamente esto, tan aparentemente menor, suele marcar a un individuo y convertirse en elemento clave de su prestigio personal. En tanto, y como está todo cambiado (mal cambiado) resulta prestigioso ser calificado de tipo "loco", "mal bicho", "curda", "machito cruel", "violento" o "tramposo".*

*Para aquellos que, inocentemente, fueron incinerados en el horno de los "valores a la page Argentina 73", dedicamos dulcemente este recuento. ¿Cómo caer en desgracia, hoy y aquí?*

*Así.*

**Cuando se dice de uno/a:**

- ***Que es sucio y destila "algunos" olores***
- ***Que es amarrete***
- ***Que es un sometido con las mujeres.***
- ***Que es un yeta.***
- ***Que su cónyuge lo dejó.***
- ***Que es delator; agente de la CIA; aliado calificado del Sistema; agente soviético; pequeño burgués; ideológicamente jodido.***
- ***Que no tiene destreza sexual.***
- ***Que es reaccionario.***
- ***Que tiene halitosis.***
- ***Que tiene caspa.***
- ***Que en todos los órdenes depende de los padres.***
- ***Que no le gustó la última película de Bergman, "Gritos y susurros".***
- ***Que antes que nada le importa la guita.***
- ***Que no lee libros.***
- ***Que es inteligente, pero le falta "polenta"***
- ***Solamente que es bueno.***
- ***Que es virgen (pasados los 16 años).***
- ***Que es un niño prodigio y en el futuro un hombre mediocre.***
- ***Que es físicamente cobarde o que sufre de miedo en general.***
- ***Que es homosexual.***
- ***Que una vez metió la mano en la lata.***
- ***Que tiene la madre en un asilo.***
- ***Si es empresario, que en la adolescencia o en la juventud, perteneció a la Federación Juvenil Comunista.***
- ***Que es un venal en la actividad que desempeña.***
- ***Que es un trepador.***
- ***Que tiene o tuvo una enfermedad venérea***
- ***Que usa peluca.***
- ***Que se tiñe.***
- ***Que es burro, como Ricutti o Barujel.***
- ***Que es un amargado.***
- ***Que es aburrido, tipo plomo.***
- ***Que es un "manguero" inarreglable***
- ***Que es "rarito".***
- ***Que no le gusta laburar.***
- ***Que, aunque nadie lo note, se hizo la estética.***
- ***Que no es "nada", en la hora del reparto del curriculum.***
- ***Que es un "tránsfuga".***
- ***Que es un "chanta".***

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Hagamos el amor y no la guerra

por CRIST

**Quien iba a pensar que Crist, calladito, calladito se trajo para su país (Córdoba) el premio "A.A.S.T. VENTIMIGLIA" que le otorgara el jurado del VEINTISEIESIMO SALONE INTERNAZIONALE DELL UMORISMO BORDIGHERA, que se realizó en Italia del 26 al 31 de Julio pasado. ¡Dios mío! ya ni la madre lo va poder aguantar.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Las razas malditas

***La sociedad organizada es una verdadera bazofia. El destino de los hombres se ve condicionado por pautas trazadas de antemano que conducen, casi inevitablemente, a la alienación, la mishiadura, el desencuentro amoroso, la frustración, la desdicha.***

***Todo esto hace que —salvo para unos pocos— la vida sea una permanente humillación.***

***Nos humillan nuestros mayores obligándonos a estudiar piano. Nos humillan las maestras mandándonos a la dirección. Nos humillan los sargentos primeros haciéndonos lustrarles las botas, los jefes exigiéndonos la boleta de atraso de los trenes, los ricos haciéndonos sentir pobres, y los chicos haciéndonos sentir viejos.***

***Nos humillan los norteamericanos de las maneras que todo el mundo sabe. Y hasta los brasileños nos humillan, miren cómo andará uno.***

***Qué porquería, Dios mío.***

***Pero aquí no terminan los pesares del cristiano. Porque, como si fueran pocas las calamidades que tenemos que aguantar, hay sobre este mundo un buen número de estirpes malvadas, cuya única misión consiste en jorobarnos la paciencia. Son las razas malditas. Es decir, todos aquellos grupos humanos de los cuales dependemos cotidianamente.***

***Por su función en la comunidad, todo maldito es, en algún momento, dueño de nuestra suerte. Esta circunstancia los vuelve prepotentes, arbitrarios, coimeros, soeces, exigentes y vanidosos.***

***Trataremos de explicar, a partir de su enumeración, el comportamiento de estos especímenes.***

**Malditos hasta la última generación.**

Son malditos y bien malditos, **los colectiveros.**

Todo colectivero que se precie, ejercita sobre los pasajeros una serie de crímenes de lesa paciencia: frenar de golpe en las esquinas, no tener monedas para el vuelto, no detenerse donde se le indica, cobrar de más, gritar instrucciones de toda índole, salpicar a los que esperan en el poste indicador, dejar abierta la puerta delantera en invierno, ante la desesperación de los ocupantes del primer asiento, tratar como trapo de piso a las ancianas, etc.

Los colectiveros incurren, además, en perversiones aún más sutiles. Así, frecuentemente, cuando se aproximan a la terminal, extraen, vaya a saber de dónde, un extraño papel sobre el que efectúan misteriosas anotaciones.

Todo pasajero tiembla ante la posible aparición del papelito. Porque, enseguida, el vehículo comienza a marchar a dos kilómetros por hora, a subirse arriba de los cordones, a zigzaguear, a agarrar todos los baches y a no llegar nunca. Casi todos los días, los colectiveros se pelean con alguien. Para estas ocasiones, los muy perros tienen guardado un fierro cuya dureza comprueban a menudo golpeándolo contra los neumáticos del vehículo.

Muchas veces, seguramente para causar el desconcierto del pasaje, los colectiveros se detienen largo rato a conversar con un congénere que viene en sentido contrario.

Enseguida, alrededor de ellos, un coro de bocinas acompaña una extraña liturgia.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

*Escriben: Carlos Trillo y Alejandro Dolina ilustraciones: Oskar Blotta*

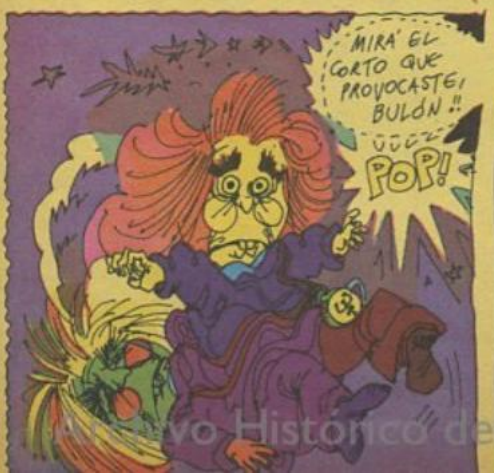
–¿Lo viste al treinta y nueve?
–Venía detrás del setenta y tres.
–¡Qué raro! Yo salí de y veinticinco y como soy corto...
–Bueno, preguntale al ciento dos que viene detrás del siete.
Este lenguaje los emparenta directamente con los agentes secretos y los antiguos cabalistas hebreos.
Primos carnales de los colectiveros, son los **taxistas.**
Sus vejaciones más comunes son: hablar, ponerle un desodorante repugnante al taxi, mirar a la señorita que nos acompaña por el espejo retrovisor, poner a todo lo que da la audición **El Clan del Aire,** referir sus hazañas amorosas, que involucran al 70 por ciento de las pasajeras, sacar la cabeza por la ventanilla y gritarle barbaridades a los peatones para luego mirarnos con sonrisa cómplice, llevarnos por donde se les da la gana, ir despacio o a toda velocidad sin términos medios, creerse Rolando Rivas, hacer mal la cuenta del viaje, suponer que uno lo va a asaltar y, después de obligarnos a dejar propina, no permitirnos siquiera alejarnos dando un portazo.
Tal como puede observarse, los medios de transporte son un caldo de cultivo excelente para las razas malditas.
El ferrocarril tiene también su hijo de una gran siete.
Es el **guarda.** Ese señor de gorra que toca pito como un condenado justo cuando uno está durmiendo pegado a la ventanilla. Ese que aparece cuando uno está fumando en un vagón prohibido. Ese que nos mira como si fuéramos delincuentes cuando no encontramos el boleto. Ese que un día viene **inspector** y empieza a atormentar, no sólo a los pasajeros, sino también a los guardas.
Pero no sólo en los viajes hay miembros de las estirpes infernales.
Basta entrar a un negocio a comprar, pongamos por caso, ropa, para darse cuenta de hasta qué punto **un vendedor** puede estropearnos el día.
Para empezar, nos tutea.
–¿Qué vas a llevar, flaco?
Para seguir, trata de encajarnos cualquier cosa.
–Tengo algo especial para vos, macho.
Y nos trae un pantalón bataraz del tiempo de los petiteros.
–Te queda fenómeno, miralo de atrás.
Hasta el espejo se nos ríe en la cara.
–Venga, don Felipe, mire qué elegante está el caballero.
Intentamos balbucear que no nos gusta ni un poco, pero el tipo ya llamó al maestro.
–Abra un poco las piernas. ¿De qué lado carga?
El maestro nos toquetea un poco, y cuando nos queremos acordar, ya nos está diciendo que va a estar listo el miércoles.
Uno a veces tiene malditos en su propia casa.
Efectivamente, **los porteros** de los edificios de departamentos son bastante, bastante depravados.
Si el departamento es el sucesor del conventillo, el portero es el sucesor de la encargada. Gracias a él, todo el inmueble estará al tanto de las peleas con nuestra mujer, o de que colgamos los calzoncillos en el baño. Porque el portero siempre encuentra una excusa para invadir nuestra intimidad. Y con el pretexto de que nos arregla el cuerito, detecta y propala nuestras costumbres más secretas.
Todo esto no lo hace ad honorem. Siempre hay que arreglarlo con algo. Los porteros reclaman propina hasta para saludar.
Podríamos seguir toda la tarde. Con **los mozos,** que no vienen, no escuchan y no entienden. Con **los acomodadores,** que ahorran pila e iluminan únicamente las monedas que uno les da. Con los **boleteros** de cine o teatro, que tienen entradas debajo del mostrador, a los efectos de la coima. Con los **encargados de los hoteles alojamiento,** que piden documentos y se sonríen si uno sale muy rápido. Con las **enfermeras,** con los **pedicuros,** con los **carteros,** qué se yo, con tantos otros.
Podríamos seguir, pero no aguantamos más.
La vida está hecha de ratitos. Y las razas malditas van ocupándolos, sucesivamente, uno por uno.
La sociedad organizada, por su parte, fomenta la proliferación de los perversos.
Para que repriman al que perdió el boleto.
Para que coaccionen al comprador indeciso.
Para que nadie ronque en su casa.
Para que uno se avergüence de salir con mujeres.
Para que nadie se pase de la raya...
**¿De la raya de qué?**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

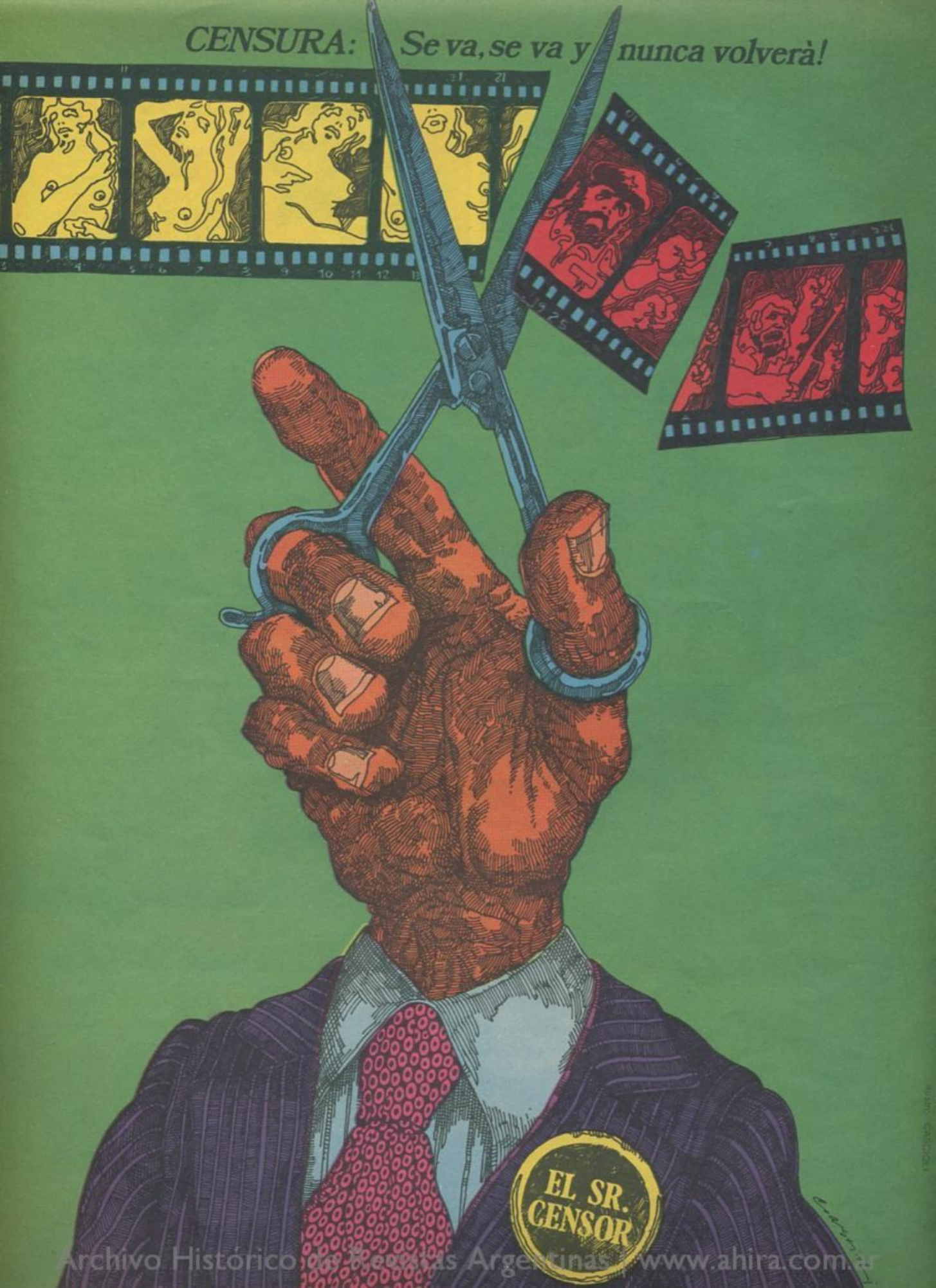
# Los viajes de GULLIVERTI

Archivo Histórico de Revistas

ilustra Grondona White.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar




Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

*"Ramiro, tu tijera ya no corta ni pincha, ¡pero la flauta que jorobaste!" (Armando Bó, "Siete Días", Buenos Aires, setiembre de 1973).*

NOTA DE FONDO

# La censura madre que nos tocó

escribe Carlos Ulanovsky

En la segunda semana de agosto pasado en una ceremonia sobria que, como era de esperar, contó con una difusión periodística reticente, un quasi golpecito de estado derribó a una de las formas más estables de cogobierno con que contó el poder argentino en las dos últimas décadas: la censura cinematográfica, un ejército de tijeras dentro de un sistema militar para cortar cualquier rastro de signo contrario al "argentine way of life" que osara surgir. En esa fecha asumió como interventor del llamado Ente de Calificación Cinematográfica, el señor Octavio Getino.

El resultado más visible de esta designación es —mientras Getino y colaboradores elaboran una ley de recambio de la 18.019 actual— el estreno de un subido lote de films extranjeros y nacionales que los argentinos estábamos impedidos de ver en nombre de —mirá que bien— imposibles jerarquías paternalistas y autoritarias. Algunos bodrios, algunas porquerías que nadie se explica por qué estaban prohibidas contaron con el inmenso favor de poder publicitarse —¡canallunes!— como ex cintas prohibidas. Pero entre todo esto, también una obra de arte notable y transformadora, **Gritos y susurros**, de Bergman y un documento excelente, **Estado de sitio**, de Costa Gavras. Es probable que, en medio de esta euforia, en donde muchos están haciendo pingües negocios (lo prohibido sigue siendo fuente de taquillas), aún no se haya medido justicieramente el más saludable aspecto de este episodio.

Ahora que la cosa pinta como para que la censura reciba una merecida pateadura en el traste y Getino le ordene irse a la cucha cada vez que se acerque, cabe —por carácter de identidad— que nos acordemos de todas aquellas formas de represión en las que vivimos y crecimos en los últimos 20 años, de las bravas y cruentas que algunos argentinos padecieron hasta su muerte, hasta las más frívolas o intelectuales que tuvimos que aguantarnos los que vivimos de este lado de las rejas (tirones de orejas por el uso de pelo largo o minifaldas, secuestros de películas, intervenciones de teléfonos, etc.) Ahora, tenemos que acordarnos (porque son una misma cosa y porque no se acabaron para siempre) de la era siniestra del comisario Margaride metiéndose en la vida de la gente y husmeando por los hoteles alojamiento; de las **razzias** de libros políticos; de la prepotencia de la grúa o de los inspectores municipales "fabrica boletas"; de las sirenas de la policía ululando todo el día por la ciudad metiendo temor y parálisis; de la censura de todos los días; de la violencia de la pavada; de la dictadura que impone la desigualdad de oportunidades. De todo esto y no es todo. De la censura, amén.

A estas formas de violencia y represión políticas e idiológicas ataca la medida en contra de la censura cinematográfica. En unas declaraciones recientes, Getino aclara aún más la cosa: "la censura, como la tortura, no es el problema central de una sociedad, sino el más visible, en donde la violencia de esa sociedad se explicita: en el corte de la tijera del censor o en la picana del torturador. Pero no significa esto que desapareciendo la picana o la tijera desaparezca la violencia que han generado estas cosas. Esta violencia, si existe un sistema de dependencia cultural, va a seguir canalizándose bajo otras formas más encubiertas, más sutiles que a veces, pasan inadvertidas".

Es cierto, acaso el tema de la censura cinematográfica (su fin, que no es su fin, sino una moderada, reparadora descompresión) sirva como metáfora para explicar una parte del poder, un modo de dominación, acaso la figura del censor mayor, Ramiro de la Fuente importe igualmente, no como el más ogro del barrio sino para ejemplificar acerca del tipo de conductores que nos tocaron. Acaso sea todo más fácil, o más entendible, o menos impresionante, entender a través de una película mutilada que a través de una persona mutilada. ¿Por qué no? Cualquier camino vale.

El asunto es entender.

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# La censura...

Dentro de un esquema político en el que el poder descree absolutamente de las posibilidades inteligentes de la ciudadanía, de su entendimiento, de su madurez, de su sentido de la elección, de su discernimiento lógico acerca de lo que es bueno, malo, o engorda, la presencia de una censura artística rígida no debe causar extrañeza. Una decisión de la Cámara del Crimen originada en un caso de censura a un film en el año 1964, lleva más luz a este cuadro: para ejercer la censura, se sostenía allí, "no se parte de ningún criterio especializado sino del plano del hombre y de la mujer común, de la gente anónima y corriente que constituye la inmensa mayoría de dicho público y cuyo normal criterio será naturalmente conformado por las pautas culturales de nuestra civilidad, de nuestras costumbres, de nuestro ambiente, de nuestro modo de sentir y de nuestro estilo de vida". Que en resumidas cuentas no quiere decir ni medio; pero para el caso importa porque quiere decir todo.

También la censura actuaba de esta manera: aplicaba un código colmado de criterios excesivamente enunciativos y genéricos y castigaba sin definir. Pero así y todo, casi sin reglas escritas aclaratorias, se dio el lujo durante muchos años de tutelar los modos de distracción de los argentinos, de meterse en la cabeza de la gente y manotear en el área de sus predilecciones artísticas.

Estos carcamanes del "no va" libraban impunes su guerra al pensamiento, en un matiz tan amplio como carente de selección en el que igual eran y valían Bergman y Armando Bó. Cuando trabajaban se ponían el traje de los oscuros, esos a los que no les interesa la adultez de la gente.

Se dijo por allí que la censura argentina tenía —cuando no— cierta inspiración en un célebre y ya en desuso código norteamericano de censura, el Código Hays. Lo dudamos, porque también según se dice, el cuquito yanqui tenía la "delicadeza" de haber fijado hasta cuántos segundos debía durar un beso como máximo de acercamiento entre un hombre y una mujer o prohibía que en el guión de las películas se gritara "Fuego" previendo que algún espectador dormido en la sala pudiera sobresaltarse y provocar una situación de pánico. Esto —ser un detallista de la gran siete— no exime que el Código Hays o cualquiera similar en el mundo nos parezca una basura.

Lo cierto es que en la Argentina la falta de normas más o menos precisas hizo que la censura no tuviera una línea a que atenerse, nunca se sabía de qué lado iba a venir el despropósito. Por su excesiva ambigüedad hubiera sido obra de sabios aplicarla con justicia. Y bueno, estos chicos, con Ramiro de la Fuente a la cabeza (la poca cabeza) ya se sabe, sabios no son.

Rastreando algunos archivos encontramos una investigación del semanario Primera Plana fechada en 1968 y que señala que mientras se prohiben películas como **Morir en Madrid** o **Made in USA** (porque no se terminaba de aclarar su sentido político o por lo que putas pudiera) o **Tierra de Angeles**, porque su tema central contenía una sublevación de pobres contra ricos, se dejan pasar obras "inocentes sólo en apariencia: **Tom Jones**, que contiene más sexo que cualquiera que haya sido cuestionada por desbordes de ese tipo o **La Leyenda del Indomable** que pasó como una andanza más de Paul Newman y es en realidad uno de los más corrosivos panfletos jamás filmados contra todo un sistema autoritario de cosas".

Esta especie de descriterio (que muestra a la censura a veces más papista que el Papa y en otras como errándole al enemigo real) nunca podrá decidirse si fue o no una suerte.

En la Argentina la mayor cantidad de cabezas solicitadas por la censura provinieron de supuestos excesos en los rubros como sexo, política y uso de drogas. Frente a los cortes o a las prohibiciones cabía preguntarse: ¿qué clase de moral se pretendía resguardar? ¿Qué es el bien y qué es el mal para el país de los argentinos? ¿Cuáles son las buenas costumbres nacionales y cuáles las contrarias? ¿Qué forma, dimensión y colores tiene el estilo de vida argentino?. Como respuesta a estas preguntas, los censores —inflamados de pudor ajeno, mojigatería, prejuicio, fanatismo y una respetable dosis de hipocresía— decidieron que los "infiltrados" tenían forma de película, de libro, de obra de teatro, de exposición de arte, de ópera. Temían, tal vez, el poder revulsivo de cualquier obra de arte que se precie, temían que una película le hiciera funcionar excesivamente la croqueta a la gente.

En el caso de la censura cinematográfica, los muchachos no se conformaban con colgarle el atractivo cartel de prohibida para menores de 18 años, sino que para autorizarla le aplicaban soberanos tijeretazos.

Con su estilo de muerte, se erigían en protectores del estilo de vida, sin diferenciar ni distinguir entre una obra maestra del cine y una obra maestra del cine pornográfico. Frente a la moviola, la cabeza se le ponía hecha un cambalache y en tal desbarre, los dibujos animados de Walt Disney se salvaron de pura casualidad.

**Una punta de antecedentes:** En 1961 la sanción del decreto de censura cinematográfica 5797 desató una lluvia de pullas y embates contrarios. Hasta ese momento todo se regía por el artículo 128 del Código Penal que reprime con diversas penas los delitos de "corrupción y ultraje al pudor originado en la exhibición de imágenes obsenas" y la relación entre la censura no establecida (pero existente) y los que hacen negocio con la exhibición cinematográfica no era demasiado agitada. En los diarios de la época las aguas se encrespan y salpican frases tan cursis —pero lindas— como "Más vale una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila".

En septiembre de 1963, Guido, que fue un presidente de los argentinos, creó, poco tiempo antes de entregar la manija, el Consejo Honorario de Calificación Cinematográfica. Su decreto 8205/63, un regalito a los radicales, implanta el duro callo de la censura en el biógrafo, la era del corte a diestra y siniestra. Con su creación deroga la ley 62 de la "libertadora" sobre libertad de expresión que especificaba la imposibilidad de efectuar prohibiciones.

En el año 1964 el entonces diputado Celestino Gelsi presenta un proyecto de ley para tirar abajo la censura, que ya había sido declarada inconstitucional en varios fallos antológicos del doctor Vila, un juez bueno. Nada se consigue hasta que el 24 de diciembre de 1968, el ministro del interior de Onganía, Guillermo Borda, reestablece, la más afilada ley de censura, la 18.019 —esencia de la filosofía de la Revolución Argentina— "para prohibir determinados films, no para autorizarlos con cortes". 47 artículos inauguraron una época terrible de secuestros, cortes, clausuras, multas, allanamientos e incautaciones.

El artículo segundo amenaza con prohibiciones a aquellas películas que incurran en las siguientes faltas: 1) Justificación del adulterio y en general de cuanto atente contra el matrimonio y la familia; 2) Justificación del aborto, la prostitución y las perversiones sexuales; 3) presentación de escenas lascivas o que repugnen a la moral y las buenas costumbres; 4) apología del delito; 5) los que nieguen el deber de defender la Patria y el derecho de sus autoridades a exigirlo; 6) los que comprometan la seguridad nacional, afecten las relaciones con países amigos o lesionen el interés de las instituciones fundamentales del Estado.

RAMIRO DE LA FUENTE

El artículo tercero "amplía" las ambigüedades y sigue sin concretar los límites: "Para efectuar la calificación de una película se tomarán en cuenta sus repercusiones educacionales, lo que afecte a las instituciones básicas de la Nación (familia, símbolos patrios, valores éticos y culturales que caracterizan a lo nacional) y

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

aquello que pudiera lesionar la soberanía de la Nación, su integridad territorial, el orden constituido o aquellas relaciones internas de la República, los que importan agravio al pudor, a creencias religiosas, a razas o a colectividades extranjeras, o a la apología del delito, de la deshonestidad, de la inmoralidad o de la violencia".

Así, entre estos criterios se manejó el comité de censura. "Cortan películas que puedan pervertir a personas de 19 a 84 años", decía una nota crítica del semanario Panorama, señalando que la preocupación central de la censura excedía la protección a los menores pasando a la de las personas mayores de edad.

A veces las estadísticas que no son tartamudas expresan con elocuencia la verdad de la milanesa. En 1969, por ejemplo, el Ente de Calificación Cinematográfica, informa en un folleto que durante ese año examinó 417 películas, de las cuales 7 fueron prohibidas y 76 resultaron con cortes de diversa envergadura; 135 fueron calificadas como prohibidas para menores de 18 años y 96 prohibidas para menores de 14 años. En las 179 que fueron declaradas aptas para todo público se incluyen decenas de films cortos presentados como documentales de interés turístico por las embajadas.

En los últimos años la volteada de la censura castigó con cortes o prohibiciones a cientos de películas: "If", "Teorema", "La Chinoise", "Mash", "Morir en Madrid", "Made in USA", "Decamerón", "Operación Masacre", "La Hora de los Hornos", "Lejos de Vietnam", "La Naranja Mecánica", "El Silencio", "Adorado John", "Fiebre", "Fuego", "Furia Infernal", "Frutos Prohibidos del Paraíso", "Una mujer, un Pueblo", "Ufa con el sexo", "Los Psexoanalizados", "El Graduado". Pero no sólo cine. Otras comisiones de censura le bajaron la caña a obras de teatro: "El Vicario", "Salvados", "La Vuelta al Hogar", "Extraño Clan"; libros: "Candy", "Nanina", "El Lamento de Portnoy", "Haciendo el Amor por los Parques"; exposiciones de arte, pinturas: "Lea Lublin" "Sala Nacional de Artes Visuales 1972" (donde se hacían referencias a diversos instrumentos para la tortura) ¿y por qué no revistas?... como SATIRICON Nº 6.

Ilustraciones: IZQUIERDO BROWN

OCTAVIO GETINO

**¿Y qué decir de los códigos de censura de la TV?** En televisión —por decreto— no se puede hablar de aborto, homosexualidad o relaciones prematrimoniales, también minga de drogas o atentar contra este estado de cosas. Se puede, en cambio, desfasar criminalmente la realidad, provocar con la violencia de lo que ocurre, promover la estupidez, el humor que no es humor, el teatro que no es tal, etc.

## Los que daban el tijeretazo

*La ley preveía que el Ente estaría integrado por un director general, dos directores adjuntos, un secretario y secundado por un consejo asesor honorario integrado por quince personas que representarían al Ministerio del Interior, al Ministerio de Defensa, la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Educación, la Secretaría de Prensa y Difusión y el Servicio de Informaciones del Estado y a seis instituciones privadas "con notoria relevancia en la defensa de la familia y los valores morales de la comunidad": Liga de Padres de Familia; Liga de Madres de Familia, Liga de la Decencia de la ciudad de Rosario, Asociación Argentina de Protección a la Infancia, Obras Privadas de Protección al Menor y Obras de Protección a la Joven.*

*Una nota memorable hubiera sido la crónica minuciosa de alguno de estos encuentros. ¿Comerían asado? ¿Bailarían minué? ¿A cuántas moviolas jugarían? ¿Adónde fueron a parar los cientos de cortes practicados? ¿En qué misterioso baúl se aloja ahora esa desatinada película de largo metraje? Imagino a los caballeros cediendo su sitio de corte a las señoras: "Primero las damas".*

*En toda esta tarea de protección a las denominadas "pautas culturales" se destacó el director general, un abogado llamado Ramiro de la Fuente, un funcionario que empezó su ciclo de tajos con Guido, continuó con Illia, se encumbró con Onganía y confirmó su estabilidad —sólo comparable a la del escribano Garrido— con Levingston y Lanusse. Sucesor de otro fiscal "cuco" —el doctor Guillermo de la Riestra, actuante en la administración Frondizi, célebre desde las prohibiciones de* **Los amantes o Hiroshima** *mon amour— De la Fuente, alias El hombre de la bolsa, alias El Catón argentino, tiene 52 años y 5 hijos, un título de abogado, varios puestos de profesor (de historia y la ex instrucción cívica) en el Normal 8 y en el Normal 7 de Buenos Aires, un curriculum que aloja gemas como una Subsecretaría de Culto entre 1960 y 1961 y un puesto de jurado en varios festivales de la oficina de Cine Católico. Reconoce que —igual que la grúa— no es popular. "La censura es útil, nadie la quiere pero hace falta", precisa. "Creo que lo que hago está bien. De lo contrario no lo haría. Creo también que estoy adecuado a la época porque a veces les digo a mis colegas cuando quieren censurar palabrotas, que las dejen, total se escuchan en cualquier colectivo", agrega en un reportaje publicado por* **Gente.** *El remate aporta la clave para entender los peligros opresivos de la censura: "No creo que una excesiva excitación sexual contribuya a fomentar el orden social, así como tampoco conviene dejar librado al criterio de todos un espectáculo de masas: HAY PERSONAS ADULTAS QUE PUEDEN MANEJARSE CON CRITERIO PROPIO PERO SON LAS MENOS".*

## Enhorabuena

*A esta hora, en la cucha de censura, el interventor Octavio Getino (quien por cábala debería exigir que le cambien el sillón de su preclaro antecesor) sigue consultando tupido con los hombres y mujeres sabios para decidir en conjunto qué forma deberá tener la futura nueva ley. Salga la ley que salga, lo cierto es que por la cabeza de Getino desfilan otros tanques que por la de su colega. Lo otro —inevitable— es que hará falta tiempo. Tiempo para que la gente deje de vivir en estado de censura y se deje de filmar cosas para un estado censurado. Tiempo para que la gente modifique en su croqueta el solitario de sus necesidades, sus conceptos de lo que está bien o lo que está mal, de lo permitido o lo prohibido. Tiempo para que una película deje de atraer sólo por sus contenidos calentantes. ¿Tiene que haber censura? Tiene que haber un pueblo educado, con capacidad de elección, con madurez para no engancharse con camelos, suspiritos de excitación o dos grandísimas tetas.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

***Cuando una mujer consigue entrar en estado "interesante", tiene escasos inconvenientes que afrontar, a pesar de lo que se cree habitualmente. El peor de todos es, sin duda, la catarata de lugares comunes que chorreará sobre ella a partir del momento en que los demás adviertan que, como se dice científicamente, "le llenaron la cocinita de humo". Salvo esos pequeños riesgos, ser una parturienta es un estado ideal: no existe ser más egoísta, maniático, autista, quejoso y pretencioso que una embarazada.***
***Octubre, que es mes de siembra, también es apto para la gravidez: con suerte, el "souvenir", puede nacer el 20 de junio y se tendrá la sensación de haber cumplido un patriótico deber.***

MITOLOGÍA DEL EMBARAZO

# Panza llena, corazón contento

Pesadas, antojadizas, perezosas, casi siempre bellísimas, constantemente dedicadas a observarse y auscultar la carga que soportan, quejándose de que ninguna ropa les queda bien, las embarazadas deambulan por las calles de la ciudad como un toro con su cocarda en una exposición. La maternidad inminente las exime de la responsabilidad de comportarse como las demás personas que habitan el planeta. Desde el momento en que un espermatozoide más o menos bien parecido logró meter su gol en el arco del óvulo, las damnificadas ingresan en un estadio especial: antes se decía que tener un hijo era la máxima realización para una mujer. Ahora que el rumor afortunadamente cayó en desuso, otros justificativos, otras gratificaciones aguardan. A cambio de algunas molestias más o menos incómodas (náuseas, vómitos, problemas musculares, voracidad, mareos) quien logre que, haber hecho la "porquería", le rinda intereses al plazo fijo de 9 meses, tendrá asegurado un mundo de placeres sin culpa y gratificaciones diversas. Tal vez piense que los que la rodean son un poco lelos porque cuando le hablan lo hacen con una bobalicona sonrisa. Pero no tiene que preocuparse. Es que el mundo es bueno, tiene su corazoncito y ama el oficio de ser madre.

Escribe ALICIA GALLOTTI

Madre es el único Dios sin ateos en la Tierra. Es el nombre sagrado de Maaadre. Tal vez por eso, cuando una embarazada va de compras a un negocio, siempre le regalan algo "para el antojo". Cuando la panza es agresivamente inocultable, los demás mortales se ven obligados a asumirla y reverenciarla. Esta rígida ley es la que obliga a los pobres viajantes en colectivo que a duras penas han logrado obtener un asiento adelante, a cederlo si una embarazada hace su triunfal aparición. Quien no lo hace es un descastado que merecería vivir entre chacales.

El embarazo facilita la comunicación entre la gente. Claro, no ocurre lo mismo con la imaginación. De la decena de mujeres consultadas para hacer este artículo, hubo coincidencia en que las preguntas que reciben y recibieron durante el embarazo son siempre las mismas: ¿Para cuándo espera? ¿Qué prefiere, nena o varón? ¿Qué nombre le van a poner? ¿Cuántos kilos engordó? ¿Qué régimen hace? ¿Quién es su médico?

Son las mujeres quienes más hablan con las embarazadas por la calle. Elsa F. psicóloga, marca: "Los demás te recuerdan siempre tu estado. Si la mujer que te habla tiene hijos, inmediatamente empieza a contarte su experiencia. Y por supuesto, te hacen sus predicciones de acuerdo a como te ven la panza".

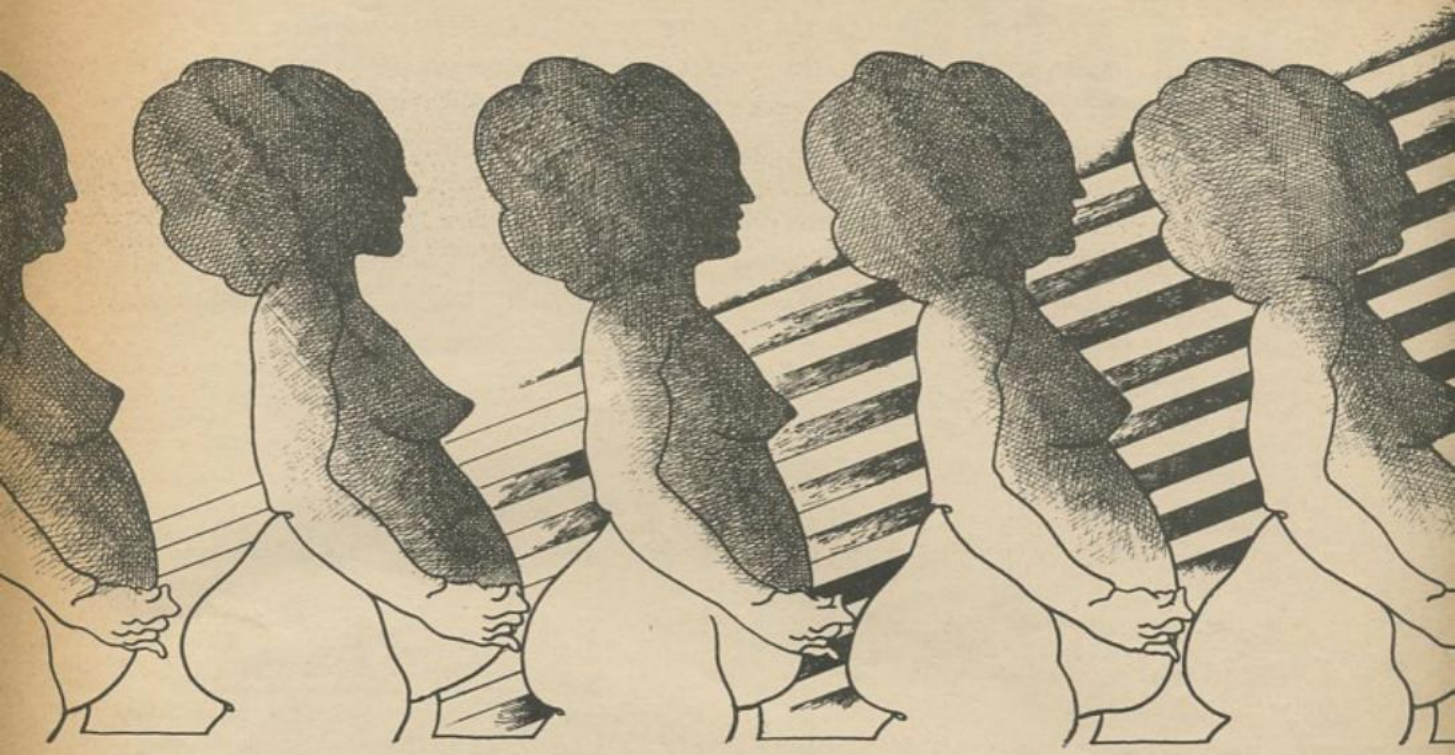
Es opinión generalizada de que la gravidez hace fallar el motor de la grávida pero le mejora la carrocería. Incluso, según la mitología popular, las mujeres se ponen más lindas y les cambia la mirada. Consecuentemente, una verdadera legión de "degenerados" ronda por la ciudad y libera sus ardores cuando advierte una panza prominente. Esa panza, esa protuberancia, otorga innúmeras franquicias que exceden el asiento en el colectivo o la yapa para el antojo. Viviana B. se queja: "Estoy harta de que me regalen escarpines, tengo como cincuenta". Carmen R. adhiere: "yo trabajo en un negocio y todos los clientes me regalan escarpines. Deben pensar que voy a tener un ciempiés". Graciela A. amplía: "En las colas de los negocios o para tomar un colectivo siempre me hacen pasar primera. Si tengo que hacer un trámite, nunca falta algún tipo que se ofrezca a facilitarte las cosas".

**Todo lo que usted quiso saber**

¿Cómo enterarse si una mujer está embarazada? ¿Por los análisis? ¡No! Por la mirada. Si una mujer mira a otra y le dice "vos estás embarazada", es lógico que la aludida pregunte porqué y se le responda "por la mirada". Es opinión unánime que un enigmático velo de felicidad invade las pupilas de las grávidas, aunque sean bizcas.

¿Cómo seguir siendo "paqueta" aún en tan incómodo trance? Resulta sencillo: no se deben enumerar las desgracias. Por ejemplo, nada de decir "esperábamos mellizos pero nació éste solito, el otro debe haber quedado muerto,

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



adentro" ni "fue bravo, estuve al borde de la muerte". Es deprimente que el bebé se enrede en el cordón umbilical o comentar "te digo una cosa, si sabía que era tan bravo no sé si me hubiera animado".

¿Cómo detectar el sexo del esperado? Nada de alquimias científicas. Los métodos son diversos y consisten en:

- Se suman las letras del apellido de la mujer y de su esposo. Si da número par es nena, si es impar, nacerá varón. (Esta vendría a ser la teoría fatalista).
- Si el cutis de la grávida presenta manchas a partir del tercer mes, conviene ir decidiéndose por nombres, tan caros al estilo de vida argentino, como Karina, Soledad, Valeria o María José. Si el cutis se mantiene "suave y aterciopelado como pétalo de rosa", las opciones deberán dirimirse entre Ramiro, Maximiliano, Diego o Juan Cruz.
- ¿Su panza es más bien redonda, señora? Paciencia, hay una "chancleta" en su futuro. Los varones generan barrigas puntiagudas, al parecer por razones fálicas.
- Promediando el quinto mes, debe esconderse una tijera debajo de un almohadón y un cuchillo debajo de otro. Se llama a la embarazada y se le pide que se siente. Si lo hace sobre el cuchillo, nacerá un varón (por asociación). Si lo hace sobre la tijera será una nena o un modisto.
- Cuando tenga una embarazada cerca pídale que le muestre las manos (No, no importan las uñas sucias). Palmas arriba: jermu. Palmas abajo: choma.
- Prueba para esposos que se llevan mal: Señor, tire de los pelos a su mujer. Con uno de ellos ate la alianza matrimonial. Déselo a su esposa para que lo sostenga con el brazo quieto y sin apoyo. Si el movimiento del anillo es pendular vaya a buscar una solicitud de ingreso a Boca y afílielo con confianza. Si el anillo gira en redondo, los canoros berridos de una niñita alumbrarán su vigilia en los próximos meses.
- Cerca del séptimo mes, se debe poner un vaso sobre una mesa. Se ata la alianza con un hilo y se le da a la embarazada (que tiene los ojos tapados) para que lo sostenga encima del vaso. Se le pide que lo desate. Si el anillo cae dentro del vaso, habrá un nuevo varón en la familia. Si cae fuera, señor, no sólo tendrá una hija mujer sino que su señora es una chambona.
- Cuando se ha entrado en el octavo mes, la determinación del sexo se puede hacer más sencillamente. Aprovechando que la damnificada está sentada en una silla, se le debe tirar algo a los pies. Si es que no le ha dado un soponcio del susto de creer que usted acaba de tirarle una rata muerta, pídale que levante lo que le tiró. Si lo hace poniendo las piernas de costado, usted será padre de una niñita muy modosa. Si se abre de piernas para agacharse, disculpe que se lo diga así francamente, pero su esposa deja bastante que desear.

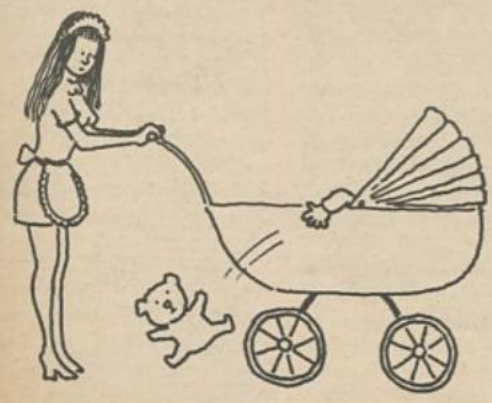
A decir verdad, sistemas hay muchísimos y no sólo para determinar el sexo. Se dice que a panza grande corresponde bebé gordo, que según la luna en que ha sido concebido será el carácter del bebé por nacer, que si la madre tiene acidez el bebé será muy peludo, etc. Aclarar que, de todas las entrevistadas no hubo una que señalara que antes de nacer las predicciones le acertaron con el sexo del hijo que tuvo, resulta innecesario: la realidad ¿a quién le interesa?

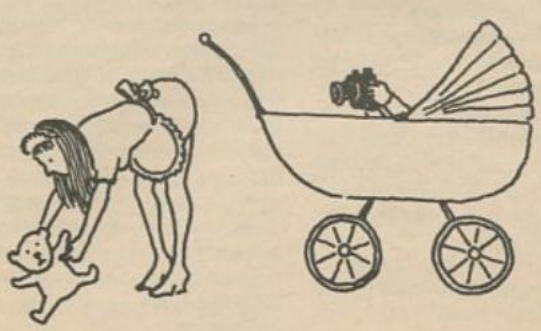
Una Biblia que señala "parirás con dolor", una ciencia como la psicología que marca que el embarazo es la única chance de la mujer de sentir "el pene propio", un venero de anécdotas cercanas que las acechan y las rodean, no parecen amilanar a las embarazadas: dedicadas por entero a sí mismas, circunscriptas a un diálogo entre ellas y lo que cargan, en el que ni el marido puede entrar, transitan hacia el parto majestuosamente, más allá del Bien y del Mal. En un universo propio, lejano de todo otro universo, sus días no les alcanzan para afrontar la carga que la vida les deparó. Y también sus enormes responsabilidades, tales como controlar el peso, sufrir porque los pezones se agrietan o averiguar si es cierto que ponerle al bebé algo rosa el primer día, sea nena o varón, trae buena suerte.

Alicia Gallotti

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

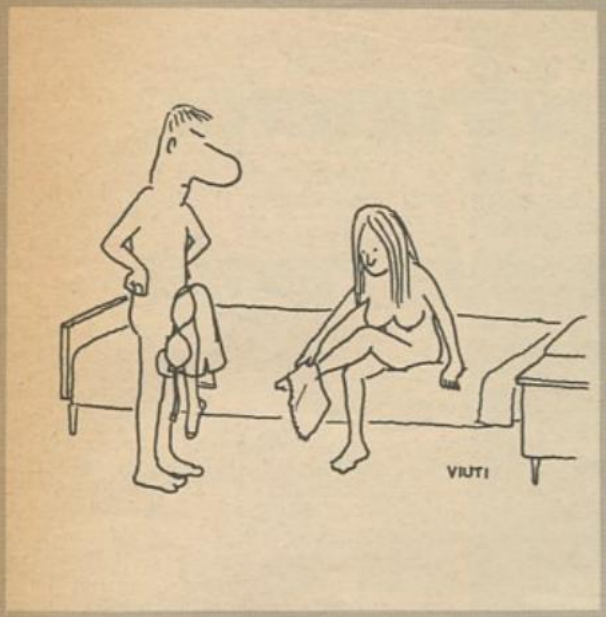
# carne
## Por Viuti

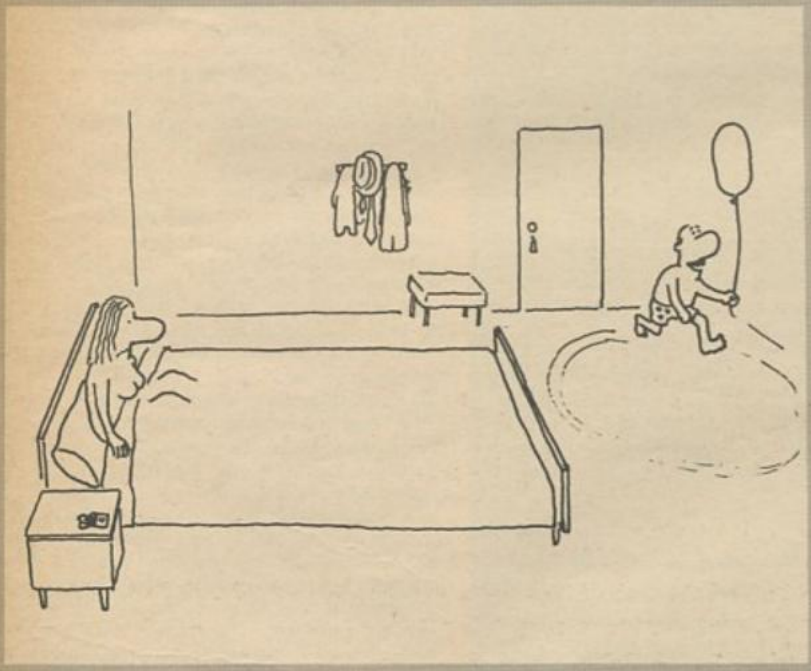






Archivo Historico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FILOSOFIA EN EL BAÑO

# La menstruación que confirma la regla

Jorge Guinzburg y Carlos Abrevaya

*"Del marido han de apartarse*
*y no deben disgustarse,*
*ni llorar, ni hay que pegarlas,*
*ya que corre por sus venas el veneno,*
*del que su ser está lleno,*
*y llega hasta deformarlas.*
*No han de tocar, ni besar*
*a las niñas, ni han de entrar*
*para nada en la cocina.*
*Dejen en paz el barril*
*del vino. Y el infantil*
*capricho que domina*
*de acercarse en el jardín*
*a los árboles frutales.*
*Es peligroso, por fin,*
*su rostro de serafín,*
*reflejar en los cristales.*
*Si está en "regla" la mujer*
*no debe de ir a paseo;*
*trabaje y cuide el aseo*
*que en ello hallará placer.*
*No ha de ahorrar trapos de hilo*
*ni escasear la limpieza,*
*y evitará la torpeza*
*de que algún zafio, algún pillo,*
*se ría de ella sin duelo,*
*si acaso llega a encontrar*
*pruebas de su malestar*
*esparcidas por el suelo".*

*"Das Weib in der Natur und Völkerkunde" ("La mujer en la naturaleza y en la etnología") de Ploss, siglo XVIII.*

## Reglas generales

En estos días en que todo molesta y fastidia, hablar sobre la menstruación está de Modess, aunque es sumamente difícil evacuar este tema sin tapujos. Todos sabemos que la mujer, más conocida como "el sexo opuesto", salvo honrosas excepciones, inicia su vida genital entre los 11 y los 15 años y persiste en ella hasta los 45 ó 50 años, luego de lo cual continúa solamente la vida sexual que es la parte más divertida. Vista así, bien podríamos afirmar (pudimos) que la vida sexual linda con lo genital. Pero lo cierto es que, como sostuvieron algunos viejos tratadistas, lo que viene después de la vida sexual, no es vida.

La palabra menstruación viene del latín "mensis"; de allí lo de "mensis sana in corpore sano". Implica un proceso que es símbolo de la femineidad, por el cual la niña se convierte en mujer, lo que no quiere decir que luego de la menopausia vuelve a ser niña. Tal vez por eso, muchas mujeres, cuando atraviesan la edad crítica, se enamoran de adolescentes.

## Entrando por la pubertas

La pubertad es la época en la cual el útero está listo para contener un niño, los senos para alimentarlos y la mente para conseguirlo. En esta parte de la vida se abre un nuevo ciclo lleno de programas cuya cantidad dependerá de la calidad, a diferencia de la televisión. Fácil es advertir que esta edad se torna peligrosa porque la gente joven ha olvidado las lecciones de educación sexual que le dieron sus padres y abuelos. Previendo ésto, cuando la niña, indispuesta por primera vez, pregunte qué le pasó, la madre, siguiendo la tradición, deberá responder:

"Te habrás lastimado".

"Seguro que te anduviste tocando".

"No sé, pero ponete ésto".

"Alguna macana habrás hecho".

Puede que la niña sea más atrevida y tenga el descaro de preguntar qué debe hacer. Frente a una situación de este tipo, una madre, de ésas de las que van quedando pocas, contestará:

"No le digas nada a tu padre".

"No salgas con ningún muchacho".

"Colocate ésto y ponete mucho maquillaje".

Lo real es que una chica bien educada no hará preguntas cuando llegue ese momento: estará informada mucho antes.

## Sangre, sudor y lágrimas

Una investigación realizada años atrás en varias cárceles de mujeres, en Italia, demostró que la mayoría de las reclusas habían cometido sus crímenes o delitos durante el período o en los días inmediatos anteriores, lo que probó a los jueces que en esos días las reclusas querían ver sangre. Otro dato interesante es el de las calificaciones en los liceos de señoritas. Allí se observó que la mayor parte de los aplazos se obtenían en época menstrual: las alumnas volvían a sus casas con el boletín completamente en rojo. Para cerrar esta pequeña estadística, diremos que la mayor parte de las mujeres suicidas se quitan la vida durante la menstruación y la mayor parte de los hombres se suicidan durante la de sus mujeres.

Es innegable que la menstruación suele acarrear algún que otro transtornito, como ser: neuralgias, fiebre, puntadas, cólicos biliares, polifagia, palpitaciones, hinchazón de várices, hipertrofia de las articulaciones, pies fríos, congestión nasal, pérdida del oído, de la vista y de la voz, palidez, vértigo, cansancio, insomnio, excitabilidad, depresión, deseos de pelear, ira, odio fugaz a los suyos, melancolía, miedo, angustia, delirio de persecución, apatía, etc.; eso sí, sólo en un 3% de los casos produce hipo. Por ésto, cuando la mujer tiene pérdidas se encuentra perdida; pero todo puede superarse si conserva el buen humor.

Sin embargo suele ser común que los dolores menstruales sean meramente psíquicos y provengan de una educación equivocada en la cual la chica oye decir: "Estoy indispuesta", "No ando bien", "Me siento algo enferma"... Ayudaría mucho más a soportar los inconvenientes el escuchar por ejemplo: "No voy a salir porque estoy chocha", o bien: "Hoy no me baño porque me siento realizada".

Alguna impúber al leer el presente artículo podría desear no tener menstruación en su vida; pero aprovechamos para advertirle que la falta de flujo menstrual en la mujer trae serios problemas físicos, como ser una gran inflamación del vientre.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

### ¿Qué debe hacer un hombre frente a la menstruación?

Ciertamente sucede que cuando la mujer está indispuesta está más dispuesta que nunca: no por ello debe considerársela una vampiresa. El hombre, en esos días, debe demostrarle a la mujer que comparte con ella su estado; por eso no es aconsejable que él sugiera dormir en camas separadas, que pase esas noches en casa de su madre, que le tire besitos desde lejos, etc. Para no dar lugar a estas actitudes la mujer debe prestar una gran atención a su higiene personal. No son buenos los baños fríos ni las sensaciones demasiado cálidas, por lo que se recomienda asearse con un cepillo. En cuanto a la higiene íntima, pueden utilizarse apósitos absorbentes, tampones o algodón, los que pueden ser substituidos por un secante, aunque éste podrá resultar algo incómodo para caminar. En lo posible, deben evitarse los tradicionales paños por aquéllo de no sacar los trapitos al sol. De todas maneras, ésto es algo que regula la mujer pues ya sabemos que hay mujeres más absorbentes que otras. Tenemos que admitir, por fin, que hay hombres que tienen relaciones sexuales cuando sus esposas están indispuestas (pero no con ellas, por supuesto).

### Hay que saber perder

Parafraseando aquello de "Cada maestrito con su librito" podríamos decir: "Cada alumnita con su reglita", pues la menstruación sufre una serie de alteraciones de muy diversa índole relacionadas con cada mujer en especial. Por ejemplo: La duración de una regla depende del material con que esté hecha y del cuidado que se le brinde. Hay, sin embargo, algunas pautas generales, a saber:

- La vida genital es más larga en las mujeres de clase alta, quizá porque la menstruación baja desde más arriba.
- Los sustos retrasan la menstruación. Es sabido que muchas mujeres son irregulares porque tienen maridos feos.
- Las menstruaciones desordenadas degeneran en hemorragias nasales.
- Las razas inciden sobre la menstruación, por ejemplo: en la raza negra es más oscura, en la blanca es más clara y en la amarilla es más amarilla, la de la nobleza es azul.
- En el 50% de casos de climaterio influye el clima.

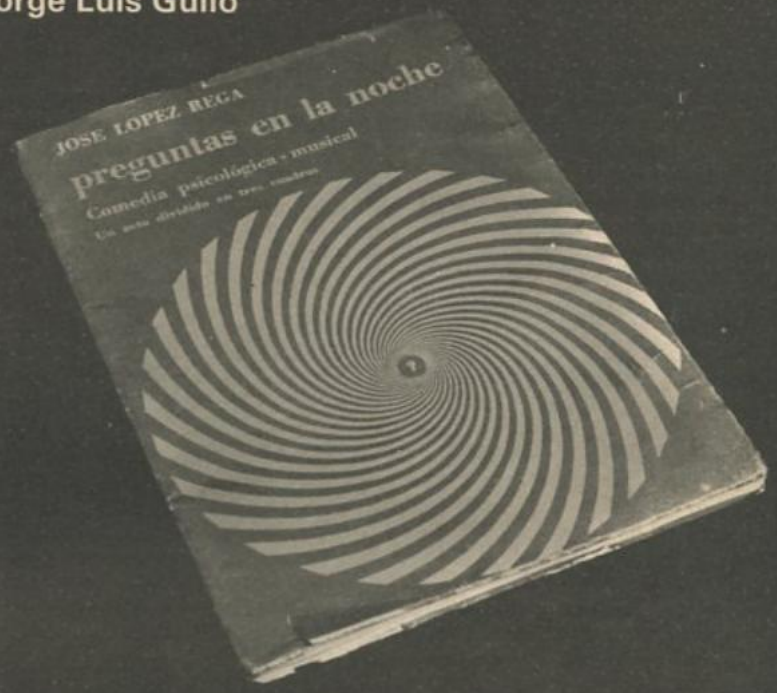
Hay otros factores que suelen intervenir, especialmente en la edad crítica. Que no tiene nada que ver con los críticos, pese a que algunos críticos parezcan menopáusicos. En lo que se refiere a esta época, cuesta creer eso de que a los 50 años se es más eficiente que a los 25; sobre todo porque lo dicen las mujeres de 50 y no las de 25; pero aunque no se crea, la menopausia acentúa los caracteres dominantes haciendo que la que tuvo dones para la pintura vuelva a pintar a pesar de ya no tener dones.

Sea como fuere, la mujer que se vea obligada a guardar cama durante el período podrá entretenerse leyendo "Bodas de sangre", tomando una copita de sangría o mirando por televisión el recordado film "Bartolino tenía una flauta" al tiempo que cifra sus esperanzas en la revolución feminista que asegura que cuando la mujer deje de estar sometida no se va a indisponer más.

Por último y antes de que la sangre llegue al río, propiciamos la aceptación de la pérdida considerándola como una inversión, teniendo siempre presente un regla: Cuando haya menstruación se hincharán las mamas y cuando no la haya se hincharán las mamás.

# De la selecta biblioteca de la J.P.

por Jorge Luis Gullo




- ***"Preguntas en la Noche"*** de José López Rega (Editorial Rosa de los Libres, 1965).

"Está presentado como un ensayo teatral sin mayores pretensiones, pero lleva fundamentados valores simbólicos en el transcurso de sus páginas, que harán meditar profundamente al lector sobre los problemas que aquejan a la HUMANIDAD.

Del tema surgen vibrantes personajes, ajustados a los distintos padrones de la convivencia humana, que ante la eterna pregunta de los tiempos... ¿QUIÉNES SOMOS, ADÓNDE VAMOS Y PARA QUÉ VIVIMOS? desgranan sus miserias en un balance deficitario". (De la contratapa de la Comedia psicológica-musical. Un acto dividido en tres cuadros: "Preguntas en la Noche", de José López Rega).

Además, Editorial Rosa de los Libres, ofrece a los jóvenes que quieren derribar el cerco de la cultura:

- ***"Astrología Esotérica"*** *de José López Rega.*
  *Obra editada cuya primera edición está a punto de agotarse.*
- ***"Alpha y Omega"*** *de José López Rega.*
  *Obra agotada.*
- ***"Conocimientos Espirituales"*** *de José López Rega.*
  *Obra editada.*
- ***"El Génesis de la Nueva Era"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"¡El Hombre! ¡Un Mundo Desconocido!"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"Tratado de Canto, Impostación y Arte Escénico"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"El Libro, Madre del Exito"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"El Libro de las Revelaciones"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"Astrología Policial"*** *de José López Rega.*
  *En preparación.*
- ***"El Libro de los Desheredados"*** *de José López Rega*
  *En preparación.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# PIOLAS & PIOLADAS

## (EMPRESARIALES)

***Nosotros también chupamos las medias, pero sólo a lo que vale la pena.***

### ¿QUÉ RUBINSTEIN? ¿EL PIANISTA?

Fue espantoso porque las 150 candidatas preseleccionadas eran monísimas. Pero tras el agotador esfuerzo, los capos de **Helena Rubinstein** de Argentina pudieron seleccionar a seis beldades (Anneslie Belaustegui incluida, la rubia en cuclillas), que representarán al país en Australia, donde la empresa realizará un gran encuentro internacional. Las doncellas lucirán atavíos diseñados por creadores nativos y actuarán como expertas de belleza promocionando allende los mares un maquillaje inventado en estas costas del Plata intitulado, como puede preverse, **"Tango look"**. El grupo fue bautizado "Winkie", que en foráneo quiere decir "guiño". Así que a pura caída de ojos será el asunto.

### TEMA: LAS PLATAFORMAS.

*Pero de 1.200 metros de altura, como la del Cerro Catedral. Allí, **Lagos del Sur S.A.** ha instalado un artefacto repiola de 720 metros de longitud. Es una aerosilla que une el punto con la estación inferior y que corre paralelamente al chair-lift que todos los mieleros probaron alguna vez entre grititos. Desde los 1.200 metros, acaba de instalarse otro remonta pendiente tipo T-Bar de 700 metros de longitud que puede transportar 800 personas por hora. Ese zanjón que corría paralelo a la plataforma ha sido entubado de modo que la cosa está mucho más pasable, sobre todo si se tiene en cuenta que se están habilitando nuevas pistas, lo que permitirá duplicar su capacidad. Habrá que animarse a esquiar, nomás.*

### ¿QUÉ DA VINCI, EL PUNTO DE LA GIOCONDA?

Oprobio, oprobio, los changos cañeros invaden la urbe. La reciente **Convención Anual de Ventas de Fabuloso de Tucumán S.A.** sirvió para presentar la nueva línea de camisas, pantalones y jeans de la colección Da Vinci entre espasmos, lipotimias, soponcios y estertores de los presentes. Una tecnología de primera línea (bah, aprendizas de la Paula Albarracín y gracias), hace posible la confección seriada de prendas de alta calidad (fíjese bien, señora, no sea que tengan un chingue) de acuerdo a las últimas tendencias de la moda (¡indecentes!). Esta verdadera "piolada" puede constatarse en cualquier vidriera de la ciudad a partir de este momento, entre las inevitables alegorías de printemps.

### HERMANO, OREMOS.

*Como si no fuera suficiente ver entre programa y programa de televisión las tandas publicitarias, ahora también se habla de ellas. Menuda tarea debe acometer Joaquín Domenech, el responsable, quien dispone de un micro programa para llenarlo con opiniones, notas y reportajes todos los martes, en la emisión nocturna del noticiero de Canal 13. La plática se pone en marcha alrededor de las 23:45 hs. Si algún afortunado logró escabullirse de algún corto comercial, allí se proyectarán los mejores y también los "estrenados" durante la semana. Suerte, Joaquincito.*

### UNA PIEL SIN SATUR.

*Por suerte no es la del amor sino la de durazno, un nuevo tipo de tela que invadió el invierno de Buenos Aires mediante chaquetas y pantalones. De tacto suave y parejito, se ha vuelto imprescindible para los jeans de media estación. La piolada fue urdida por **Sudamtex** con la complicidad de máquinas especializadas de alta precisión que son las que le confieren la superficie "gamuzada" a la tela. Esas máquinas se llaman **Curtin-Herbert 380** y fueron instaladas en la planta de la calle Girardot que, como todo el mundo sabe, lleva ese nombre porque cuando era chiquita por allí pasaba Annie Girardot cuando su mamá la mandaba a hacer las compras.*

### UN SIGLO ¡QUE CARAY!

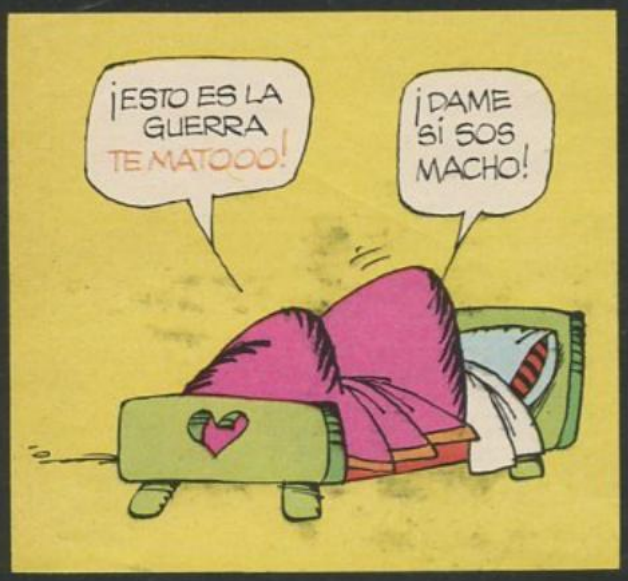
La vejez es una Caperucita Roja con bastón y en cuya cesta hay artritis, arrugas y lumbago. Se le puede hacer cruz diablo arrimándose a Federico Lacroze 2129, donde funciona el **Instituto Suizo Argentino de Geriatría y Revitalización,** reducto de seis médicos y un químico que rejuntaron alquimias y pociones diversas de Suiza, Alemania y Rusia y las ponen a disposición de los habitantes de esta parte del planeta con la intención de que aumenten por estos parajes los émulos de Charles Chaplin y podamos ver a muchos porteños llegar a los cien años andando en bicicleta como, según cuentan siempre los cables de las agencias, acostumbran a hacer los nativos del Turquestán.

*Los publicitarios Kern y Murillo conversan con Canavari (en el centro), ambos fueron tratados geriátricamente. ¡Asombrosos! Parece mentira que tuvieran 150 años cada uno.*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Guerra en la cama

Por OSKAR BLOTTA



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# CARLITOS

por CRIST

## Revista Satiricón.

## Para argentinos llorones que se la pasan extrañando.

*"Lejana tierra mía, bajo tu cielo, bajo tu cielo..."*

Y meta darse manija, y esperar la carta de la vieja, y llorar con Gardel.
**Basta.**
Tu madre patria también te da el consuelo de poder reir.
SATIRICON, la bomba que explotó en Buenos Aires durante tu ausencia.
Podés recibirla mensualmente y encontrarte con los mejores humoristas, notas, reportajes y toda la realidad argentina que vale la pena.
Si querés te mandamos un ejemplar, sin compromiso.
Después que la leas vos solo te vas a suscribir.
Y vas a llorar, pero de risa.
Saludos a tus compatriotas, y escribí pronto.

**satiricón**

**La revista que empieza donde las demás terminan.**

**EDITORES ASOCIADOS / SATIRICON**
Viamonte 759 - Planta Baja - Buenos Aires - ARGENTINA
Envíeme sin cargo un ejemplar de Revista SATIRICON y una calcomania.

Nombre y Apellido .....
Domicilio .....
Ciudad ..... País .....

**SUSCRIPCION INTERNACIONAL**
Podés suscribirte ya llenando con tus datos este sector del cupón, y enviando cheque por el valor correspondiente a suscripción de 12 ejemplares (igual van gratis ejemplar y calcomanía).
Si no te decidiste todavía y deseás que se te envie solamente ejemplar y calcomanía, (más una solicitud de suscripción para que luego puedas enviarla) llená solamente el sector superior.

Nombre y Apellido .....
Domicilio .....
Localidad ..... País .....
Lugar donde deseo recibir la suscripción .....
Adjunto cheque o giro del Banco .....
Nº de Cheque ..... Por valor de U$S .....

**TARIFAS (Por correo aéreo exclusivamente)**
**Valores por 12 números**

| | |
|---|---|
| **Países limítrofes** | **U$S 10,00** |
| **Demás países americanos** | **U$S 13,00** |
| **España** | **U$S 13,00** |
| **Europa** | **U$S 17,00** |
| **Africa, Asia y Oceanía** | **U$S 19,00** |

**EDITORES ASOCIADOS / SATIRICON**
**Viamonte 759, P.B., Buenos Aires, ARGENTINA.**


Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## ESCUELA PARA PADRES:

*Toda señora quiere, naturalmente, que su hija sea una señora. Para ello es necesario empezar desde que la señora tiene dos, tres, cinco años de edad. Es el momento para que la pequeña señora empiece su lento pero firme camino hacia la conquista del señorato. La formadora, la madre, debe, como se verá, meterse en todo: el peinado, el novio que le conviene, las lecturas que debe transitar y las que deben ir a la hoguera, la moral propia como modelo para la hija, los horarios de regreso a la casa. Todo, todo es territorio para la educación de la argentinita que algún día será una señora con todo lo que hay que ser y tener. Grondona White, licenciado en algo que en este momento escapa a nuestra memoria, lo ilustra aquí, tal vez con alguna obsesión por lo religioso en la formación de la señora. Aclaramos que no sólo sucede lo que propone el licenciado en hogares de esa índole, sino también en otros algo menos católicos. Que Dios lo perdone, porque pasará un camello por el ojo de una aguja antes que Grondona White entre al reino de la genialidad.*

# Haga de su hija una señora, señora.

**ilustra: Grondona White**

*Palabras de madre o cómo lograr una conversación fluida con 8 ó 9 frases hechas*

1)
Educación sexual. Diferenciación con los varones.

2)
Educación en colegio de monjas.

3)
Selección de compañías.

4)
Orientación en la vestimenta.

5)
Organización del tiempo.

6)
Enseñanza de la caridad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

7)
Orientación en las lecturas.

8)
Control de los noviazgos prematuros.

9)
Orientación psico-sociológica.

10)
Fortalecimiento de los vínculos familiares.

11)
Aprovechamiento espiritual de los feriados.

12)
La vigilancia eterna es el precio de la tranquilidad.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# (Luz, cámara y...merde!)

## CRITICÓN

escribe: Ricardo Parrotta

*("En mi vida tuve ovejas, animales de toda clase, pero nunca una mujer". Armando Bó - Del guión de "Furia Infernal").*

**FURIA INFERNAL: Argentina. Escrita, dirigida y producida por Armando Bó. Música: Alain Debray (copiada casi corchea por corchea de la banda de sonido de James Bond). Hablada en "tú" básico. En colores. Interpretada (bueno, bah, es una forma de decir) por: Isabel Sarli, Jorge Barreiro, Juan José Míguez y Víctor Bó.**

# Isabel Sarli, Armando Bó y "FURIA INFERNAL"

## El nacimiento del arte ¡PLOP! en Argentina

**Con Furia Infernal surge el arte ¡PLOP! en nuestra cinematografía y en el país. ¿Qué es el arte ¡PLOP!?**

**La infernal acción transcurre en el infernal sur argentino. En un infernal piringundín trabaja como strip-teaser la Coca Sarli bajo el nombre de Bárbara, la infernal.**

**De entrada nomás, la Coca, tratando de no llevar el ritmo del bolero Bésame Mucho hace un strip-tease, y de repente ¡PLOP! aparecen sus senos muy, muy, muy, muy, muy grandes y muy, muy, muy maquillados.**

Contemplando este desborde "con los ojos inyectados de deseo" (como le debe haber marcado el director) está Juan José Míguez bastante desmejorado, pobre; hace de estanciero muy poderoso, muy despótico, y muy revirado acompañado por sus hijos: Víctor Bó, que aparece disfrazado de Trinity y es bueno y Jorge Barreiro que aparece disfrazado de hombre recio, barbudo, borracho y es malo. Ese primer **¡PLOP!** bastó para que el estanciero mascullara "¡Quiero a esa mujer!". Entonces Trinity y Barreiro se la raptan a la Coca después que el malo mata a Armando Bó, que hace de marido de la Coca, y de actor "que está de vuelta de todo" y por eso interpreta un personaje que se muere en la segunda escena. Mientras se la llevan en auto a la lejana estancia del estanciero poderoso, Barreiro dice que no aguanta más. Hace detener el coche y se la lleva a la Coca a los yuyos (no muy altos) y allí **¡PLOP! aparecen los senos muy, muy, muy, muy, muy grandes y muy, muy maquillados.** Barreiro **avanza entonces con las manos extendidas y ahuecadas como para asir dos objetos esféricos.** Gemidos, peleíta. Violación.

Llegan a la estancia y la Coca-Bárbara le dice al estanciero poderoso y feudal que jamás lo va a querer, pero como el tipo la desloma a talerazos, enseguida se da cuenta que es más revirado de lo que pensaba y entonces **¡PLOP! aparecen los senos muy, muy, muy, muy, muy grandes y muy, muy maquillados** y entonces el estanciero **avanza con las manos extendidas y ahuecadas como para asir dos objetos esféricos,** mientras a ella le viene como una furia infernal de venganza y piensa (en play-back) que va a soportar todo con tal de vengar la muerte de su marido, pobre finadito.

De ahí en más, ella entra a pasearse por la estancia cubierta por un tapadito de pieles y debajo solamente modelitos de verano muy escotados que le permitirán un **¡PLOP!** en cualquier momento, pese al tornillo ambiente.

Todo su tiempo lo dedica a volcar a los rudos peones en contra del

ilustró: Izquierdo Brown

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

estanciero loquito que los humilla (otras veces se dedica a volcarlos sobre ella). Empieza por Trinity y le dice que lo quiere; entonces Trinity piensa en el momento en que **¡PLOP!** cuando ella hacía entre ceja y ceja para no arruinar la barba que era postiza y cara. Como poco antes se le había retobado Trinity, el viejo lo había hecho largar a la estepa totalmente desnudito.

Como ya La Coca se había portado mal y había hecho demasiado **¡PLOP!** el viejo la ata a la cama sólo cubierta con trusa y corpiño y le da con un látigo. Hasta que el strip-tease, pero como es medio gallina, la Coca lo agarra a Barreiro y lo arrincona en una barraca, también le dice que lo quiere y **¡PLOP! aparecen los senos etc. etc. y él avanza con las manos extendidas etc, etc.** Justo en ese momento aparece el viejo que es celosísimo y lo manda a Barreiro al cepo, que todavía está **con las manos extendidas etc, etc.** Un ratito antes, el viejito colifa se había casado con La Coca que para festejarlo hizo un **¡PLOP!** más. Mientras Barreiro está en el cepo, un peón espía por una ventana y ve a La Coca que escucha música y de repente **¡PLOP! aparecen los etc, etc.** Después de seis minutos de la Coca haciendo **¡PLOP!** el peón, esa noche, se masturba debajo de una piel de oveja pensando en el momento en que **¡PLOP!.**

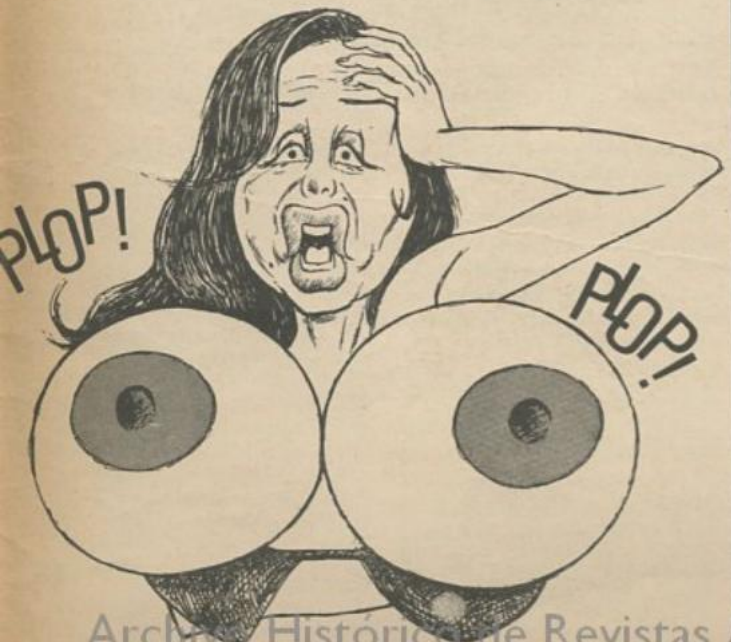
La Coca vuelve a la carga para convencer a Barreiro que tiene que matar al viejo y aunque el pobre Jorge está destrozado a palos, ella **¡PLOP! hace aparecer sus etc, etc, mientras él avanza con sus manos etc, etc.** El viejo, que no duerme nunca, los pesca otra vez, y, como Barreiro se le retoba, le pega un tiro mira fijamente el corpiño: Se le "inyectan los ojos de deseo", lo arranca y **¡PLOP! aparecen los etc, etc, y él avanza con las manos etc, etc.**

Como le mataron a Barreiro y los ataques de La Pasionaria que había tenido con los peones, tratando de convencerlos para que mataran al vejete explotador, habían fracasado, La Coca se lleva al peón qué la había visto haciendo **¡PLOP!** en su cuarto, que además es guardaespaldas del viejo y en otra barraca, ya más alejada, **¡PLOP! hace que aparezcan sus etc, etc,** y entonces el peón que "sólo había tenido ovejas hasta entonces" **avanza con las manos ahuecadas como para etc, etc (dos veces).**

Entonces el peón, que además es indio, le dice que va a hacer lo que ella le pida siempre que ella **¡PLOP! y aparezcan etc, etc,** cada vez que él le pida, **para acercarse con las manos etc, etc.** Con el asunto de la venganza, Isabelita había hecho **¡PLOP!** con casi todo el mundo, más un **¡PLOP!** que hace en una bañera y que debía ser de otra película, pero como parece que se habían olvidado de "la escena del baño" la metieron igual **(Porque ¡PLOP!).**

Al final, con la ayuda del indio lo mata al viejo y con la ayuda de un revolver lo mata al indio, y ahí nomás se encuentra "casualmente", en medio de la montaña, con Trinity que aparece no se sabe de dónde, pero que se había salvado del frío milagrosamente, y le dice si quiere irse con ella, porque ya se veía que contra él no tenía ninguna furia infernal. El le dice que sí y se van juntos a hacer ¡PLOP!.

¡PLOP! es decir ¡FIN!.




# CRITICÓN

**Las venganzas de Beto Sánchez. Argentina, en colores. Intérpretes: Pepe Soriano, Héctor Alterio, Federico Luppi, China Zorrilla, Irma Roy y otros. Libretista: Ricardo Talesnick. Director: Héctor Olivera. Estrenada en la última semana de agosto.**

Las venganzas de Beto Sánchez, según cierto público que dice entender de estas cosas, es un film utilitario, porque "sirve para que el público pequeño burgués advierta que una ventanita se le abre a la realidad, una posibilidad se le aparece esclarecedora, vislumbrando el nacer del hombre nuevo".

A la vez, todos ellos coinciden en asegurar que la crítica que se le hace a la educación, a la formación religiosa, a los militares, al status, a la dependencia económica, a la explotación, al amor mal aprendido y mal enseñado y a la madre castradora, se queda a mitad de camino.

El público-público, que no suele especular con estas teorizaciones aplaudió sin reservas a Beto Sánchez cuando éste no necesitó reflexionar para ejecutar sus venganzas y **solamente actuó.** Aplaudió complacido cuando Beto dejó desnudo en medio del camino al tipo que le había enseñado a ser play-boy alejándolo de sus raíces; se puso nervioso cuando el cura confesor murió de un ataque al corazón impresionado por el filoso cuchillo enarbolado por Sánchez; se rió sin reservas cuando la maestra mitificadora oyó, despavorida que Betito decía que ella no le había enseñado nada útil; y adhirió, incondicionalmente cuando el coronel tuvo que hacer un humillante ¡salto de rana, cuerpo a tierra, carrera march! obligado por el 38 corto del héroe.

Pero ese público se quedó paralizado, cuando Sánchez descubrió que quienes lo explotaban viven en los Estados Unidos y se quedaba —por eso— lo más pancho; se quedó impávido cuando advirtió que se había vengado, pero no había logrado nada, que se había vengado en una actitud individualista. Se quedó impávido, porque el autor Ricardo Talesnick le decía en qué pensar, pero no le decía para qué.

¿Es esa entonces la ventanita? ¿Es esa la posibilidad de hombre nuevo? ¿Solamente éso alcanza para justificar el arranque de una clase media "quiero y no puedo" como Beto Sánchez que a partir de una situación límite como la muerte de su padre en un hospital gratuito, decide vengarse de todo lo que lo mal formó?

Puede ser. Pero, posiblemente, desde esa ventanita solamente se pueda ser espectador. Posiblemente desde esa ventanita solamente se vea un espejo.

En todo caso Beto Sánchez podrá ser un film utilitario, siempre que por lo menos a uno se le ocurra romper la ventanita a patadas.

R.P.

# CRITICÓN

**"Hipólito y Evita", argentina, en colores. Duración: 90 minutos. Protagonistas: los pésimos y debutantes Raúl Taibo y Amalia Scaliter y además Gilda Lousek, Ricardo Bauleo, Ubaldo Martínez y Guillermo Battaglia. Libretista: Salvador Valverde Calvo. Director: Orestes Trucco (quiero retrucco). Estrenada el 30 de Agosto en algún momento.**

Con este film, Valverde Calvo y Trucco se propusieron: 1º. Hacer pomada el Romeo y Julieta de Shakespeare y, 2º. reproducir cinematográficamente, el GAN (Gran Acuerdo Nacional) y la situación socio-política del país. Como ya se sabe que William está muerto y no puede patalear ni cobrar derechos de autor en Argentores, se permitieron:

a) **Reemplazar a los aristocráticos Montescos y Capuletos por dos familias argentinas: los Monteros y los Capobiancos, radicales unos, peronistas los otros.**
b) **Ubicar el célebre balcón en un chalet estilo californiano con primorosas cortinas de nylon y todo.**
c) **Hacer que Romeo y Julieta (o Hipólito y Evita), para entablar los célebres diálogos amorosos, se comuniquen a través de "walkies-talkies" (Sic) para evitar que los sorprendan "in fragantti"**
d) **Cambiar los carruajes por Torinos, los caballos por motocicletas, los duelos a florete por picadas, y las batallas campales por una estúpida guerra a tomatazos**

(sigue)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Satiricón espectáculos

(viene de la pág.anterior)

**(filmada en cámara ligera).**

e) **Transformar los poéticos diálogos de los adolescentes amantes en insípidas charlas de corte televisivo.**

Para desarrollar "la parte político-social" se basaron en el monísimo y reaccionario concepto: "El público no debe saber absolutamente nada sobre política, así que se le puede vender cualquier tranvía". Entonces teorizaron su GAN a partir de los siguientes conceptos:

a) **El pueblo (país) donde transcurre la acción es limpito, idílico, la gente canta en la estación del ferrocarril, de tan contenta que está, el único problema que existe es el de las dos familias enfrentadas, los pajaritos cantan, la vieja se levanta...**

b) **La policía es torpe, pero buena y simpática, y el Gobierno (en este caso representado por la Intendente, Gilda Louseck) actúa como moderador, es amplio, ecuánime; no represivo y neutral.**

c) **Los peronistas son comerciantes florecientes y los radicales profesionales prósperos. Ambos tienen parientes estancieros, casas maravillosas, son explotadores y escaladores sociales.**

d) **Ser radical es recordar las empanadas y el vino que repartían los caudillos en los comités y ser peronista es conservar un bombo que estuvo el 17 de octubre del 45 en Plaza de Mayo.**

e) **La Iglesia (representada por el cura Lorenzo, Ricardo Bauleo) es la única que puede ser ecuánime y, por lo tanto, se le permite arbitrar un partido de fútbol en el que se aclararán las diferencias "ideológicas" de las familias rivales.**

f) **El pueblo practica profusamente el "no te metás". En esta sociedad no hay obreros.**

g) **Los jóvenes sólo se ocupan de divertirse; la mayor aspiración de una adolescente es casarse y la de los padres casarla "bien", el amor salva todas las diferencias, y la violencia sólo nace a causa del orgullo.**

h) **Hay que respetar la ley y confiar en la justicia y nadie muere, porque el final debe ser feliz.**

El broche de oro de este baño de objetividad socio-política es una "profética" frase dicha a cámara después que las familias se amigan (gracias al amor): "Si las cosas siguen en paz, este pueblo va a ser el más feliz del mundo".

## CRITICÓN

**HOY LE TOCA A MI MUJER. Dirección: (si es que se la puede llamar así) Enrique Carreras. Libro: Abel Santa Cruz. Intérpretes: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Mercedes Carreras, Jorge Porcel y Ricardo Morán. Argentina. En colores. Estrenada el jueves 6 de setiembre.**

"Hoy le toca a mi mujer" es, originalmente, una pieza teatral que este mismo elenco cinematográfico representó la temporada última en Mar del Plata y durante el resto del año en el interior del país.

Para adaptarla al cine, con exquisito criterio se le agregaron unos ocho planos de exteriores y ¡vamos! listo el pollo.

Pero ¡ojo! ¡mucho ojo! porque el argumento de este film no es ninguna pavadita.

Aquí se cuenta la historia de un matrimonio que acaba de separarse y que está a punto de firmar los correspondientes papeles. Esto pone bastante mal a la hija adolescente, quien junto a su novio, le hace creer a sus padres que está embarazada, que además contrajo una delicada enfermedad y, como si esto fuera poco, que la echaron de la Facultad. Con muy buen criterio, la piba piensa que con todos estos problemas, los padres se olvidarán de la separación y seguirán juntos. Por supuesto consigue su propósito.

Claro que la cosa no es tan simplota porque después se viene a saber que, en realidad, el que había organizado toda la farsa era el padre que quería seguir junto a su esposa.

Además, y para ratificar que la película no es ninguna pavadita, se demuestran un montón de cosas. Primero se deja bien establecido que el mundo, en la actualidad, está podrido y que lo único que puede salvarlo es la familia.

También se explica, muy profundamente, que el padre ha sido infiel (he aquí la causa de la separación) porque la hija, en su propia casa organizaba ¡guitarreadas!. Piensen ustedes: el pobre hombre llegaba a su hogar esperando encontrarse con un pucherito, un plato de sopa caliente y las pantuflas, pero: ¡¡¡Allí había una guitarreada!!! Entonces no le quedó otro camino que serle infiel a la esposa (pero poquito). Lógico ¿no?.

También acá queda muy clarito que cuando una hija está embarazada hay un sólo camino a seguir: el casamiento.

No importa que el novio de la nena sea un chanta, que esté casado y esperando un hijo de su esposa. La nena tiene que salvar el honor y éste solamente se salva ante el altar. Y si al tipo hay que llevarlo hasta la iglesia a punta de escopeta ¡igual!

Pero la cinta no se limita a ofrecer estos esclarecedores mensajes. No señor. Ofrece mucho más. Por ejemplo la dirección de Enrique Carreras quien, ya se sabe, como director es un excelente fabricante de chorizos: las películas le salen en serie y todas igualitas.

El intérprete principal es Luis Sandrini quien, como siempre desde que empezó, tiene sus escenitas para hacer reir, y sus escenitas para hacer llorar. Y hasta un espacio determinado para meter los bocadillos de su propia cosecha.

Malvina Pastorino, también como siempre, hace de esposa de Sandrini y al final mete una de esas frases (llorando) que conmueven a todo el mundo (especialmente a Sandrini)

¡Y Mercedes Carreras! ¡Merceditas! En esta película pone en juego toda su capacidad interpretativa (una peluca rubia de pelo cortito) para personificar a ¡una adolescente de 17 años!

A Jorge Porcel lo hacen trabajar de detective botón (aunque de buen corazón). Pero principalmente lo hacen trabajar de gordo.

Un comentario aparte merece la escena final, en la que el padre, la madre, la nena y el novio de la nena, aparecen alrededor de la mesa familiar (primorosamente tendida) y demostrando, una vez más, que la familia es indestructible, que el amor es lo mejor y que con una buena comida todo queda en su lugar. ¡¡¡Conmovedor, muy conmovedor!!!

**R.P.**

## CRITICÓN

**LOS DOCTORES LAS PREFIEREN DESNUDAS: Argentina. A todo color. Dirección: Gerardo Sofovich. Libro: Gerardo y Hugo Sofovich. Intérpretes: Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Adolfo García Grau, Jorge Barreiro, Luis Tasca y otros componentes de la troupe de los Sofovich brothers. Estrenada el jueves 13 de setiembre.**

Si los Sofovich no contaran con dos cómicos como Olmedo y Porcel, poseedores de un "angel" y un desparpajo admirables, seguramente naufragarían en la mediocridad que los caracteriza.

Para fortalecer esta comedia "de enredos" los Sofovich se apoyaron, como lo hacen habitualmente, en las condiciones histriónicas de los actores. Y ya se sabe que Olmedo hace cuatro piruetas , o Porcel algunas caritas y ya tienen a toda la platea metida en el bolsillo chiquito del pantalón.

La película no es pretenciosa y quizá allí resida su mayor mérito.

La intención es hacer reir al público y mostrarle varias nalgas y hasta algunos senos descubiertos. No importa que la escena quede descolgada. Hay que mostrar y se muestra.

Como se supone que las mujeres, cuando visitan al médico tienen que desnudarse, nada mejor que transformar a dos pillos en "médicos de mentira" y largarlos a desnudar señoras (en este caso coristas bastante poco graciosas aunque opulentas).

La grosería habitual que los dos cómicos ponen de manifiesto en sus programas de TV está presente en todo momento. Tampoco se olvidaron de decorar la cosa con toqueteos y manoseos (aunque éstos tienen como objetivo el traste de Porcel o el sexo de Olmedo y nunca las abundantes colas de las señoritas).

Parecería que los protagonistas son solamente mirones y onanis-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

tas que se conforman con darle una ojeadita a los pechos de una vedette o de colocarle una inyección a una exhuberante colita fresca. Aparentemente se parte de la idea de que los cómicos, si se acuestan con alguien dejan de ser cómicos. Como si en la continencia estuviese la gracia.

Todo esto bastante parecido al esquema con que se manejan los libretistas de teleteatros, que jamás hacen acostar a los protagonistas, porque ya es sabido, el muchachito y la muchachita se tocan pero no se acuestan.

Los "gags" que los libretistas encadenaron tratando de dar coherencia al libreto, parten de las situaciones de siempre (las mismas que desovillaron hasta el cansancio en sus numerosos y repetitivos programas de televisión).

Los remates de los chistes se ven venir de lejos y toda la platea suele comentarlos a los gritos antes que sucedan. Pero el público se ríe igual, aunque ya conozca el chiste, porque allí está "el angel" de los actores que, en última instancia es lo que más agradecen.

Gerardo Sofovich, sin embargo, ha preferido moverse en una escenografía que demuestra un buen gusto difícilmente hallable en películas de este tipo. Hasta el vestuario está cuidado, cosa que raramente ocurre en nuestro cine.

Pero el mayor objetivo de los productores (apilar suculentas recaudaciones) va a quedar ampliamente satisfecho. Aunque, desde luego, películas como ésta nada hacen para que tengamos una cinematografía mejor.

R.P.

## LADRONZUELERÍAS

# Los cines "minga" de arte

***Todos le damos como en bolsa a la televisión porque también engaña y estafa en la proyección de largometrajes, un ataque, por otro lado, ampliamente justificado, si se tiene en cuenta que las copias —en su mayor parte— ya tienen encima una severa cantidad de pasadas, que la calidad del sonido no es la recomendable, que casi siempre una respetable porción del cuadro original se esfuma en los límites de la pantalla chica y que, señores pasajeros, como si esto fuera poco, están las tandas publicitarias que cada diez u once minutos demuestran qué capaces son de romperle la trama a cualquier film de interés.***

***Así las cosas, gracias a la pobre televisión, pobre, los que se la vienen salvando sin razón alguna son los autodenominados cines de arte o de ensayo, otro singular esquilme nacional. Más que de arte, son, hoy por hoy, los cines de dejarte pagando; las versiones originales de las películas, debido a los cortes, se ven en salas como el Lorraine o el Arte, de Buenos Aires, empequeñecidas, alteradas, deformadas como insufribles refritos. Pretenciosas, elitistas —su negocio, al fin— estas salas enarbolan el banderín de lo artístico como seguro "yeite" de rédito comercial, riéndose de la comodidad y satisfacción del espectador.***

Cuando en 1959, Alberto Kipnis, salió de la boletería del cine Lorraine en la que trabajaba como segundo boletero, y se adueñó de la programación de la sala, lanzando un ciclo dedicado a Ingmar Bergman, que promedió 1.000 espectadores diarios, comenzó a vislumbrarse el negocio de los cines de arte o ensayo. Alrededor de esta sala se apiñaron intelectuales, estudiantes, profesionales, cineclubistas y amateurs, creando incluso "la zona del Lorraine".

Se llegaron a filmar películas especialmente destinadas para este tipo de salas o circuitos cuando "la onda" de los cines de arte se expandió: **Lorraine, Loire, Losuar, Arte, Lorange, Auditorio Kraft, Esmeralda, Rosemarie.**

Pero esta etapa de florecimiento comercial, fomentador de un renacimiento artístico quedó, indudablemente, atrás. Muchas salas desaparecieron, y las sobrevivientes no programan películas de ensayo y ni siquiera las denominadas experimentales, salvo cuando, muy aisladamente "meten" alguna, como de contrabando, tratando de conservar antiguos méritos. En este apunte nos referiremos a un fenómeno repetidamente observado en los cines Lorraine y Arte, en donde se ofrecen reposiciones de buenas películas a bajos precios. En esos sitios —abuso de nuestra paciencia mediante— se comprueba una vez más que, como dice Perón, cuando la limosna es grande hasta el santo desconfía. Allá por el 59 podía llegar a resultar sabroso y hasta divertido ver una película de arte con problemas de proyección, copia o dimensiones de la pantalla porque, o se veía allí o en ningún otro lado.

Hoy, proyectar en esas condiciones es estafar al público. Poco importa que la entrada sea barata —entre 250 y 500 pesos viejos— (no lo es de acuerdo al producto que ofrecen) porque uno se encuentra con una copia con sonido deficiente, rayada, mutilada (y no precisamente por la censura). Hace poco estuvimos en el Lorraine, el día en que reponían **Carrera contra el destino**, esa buena película del norteamericano Richard Sarafian. Lo que podía ser un reconfortante reencuentro terminó siendo una experiencia lamentable. Una versión desastrosa de la película, colmada de saltos que dejaban en banda a la continuidad de la acción, dos rayas paralelas, muy monas, en el costado derecho de la pantalla, paradas, como colimbas haciendo imaginaria, sin irse al baño ni por un minuto. La gente protestaba, tiraba la bronca golpeando los pies contra el suelo, alguno gritó la acusación de "Chorros", pero nadie salió a aclarar. Y esto pasa cada día, con variantes más o menos insignificantes, en el Arte o en el Lorraine. Los ciclos del San Martín son otra cosa y se adivina un mayor respeto al público. En el caso de los otros cines, muchos malintencionados sospechan que las películas se ofrecen en versiones andrajosamente recortadas para que duren menos y así se pueda meter, por lo menos, una función más en el día. Y si es así, qué se yo, no está mal, pero que aclaren que las películas se verán en copias deficientes y que se saquen la careta de ser los que promueven la cultura cinematográfica en el país.

## RADIOFÓNICAS

*... Les habló... EL AMIGO INVISIBLE...*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

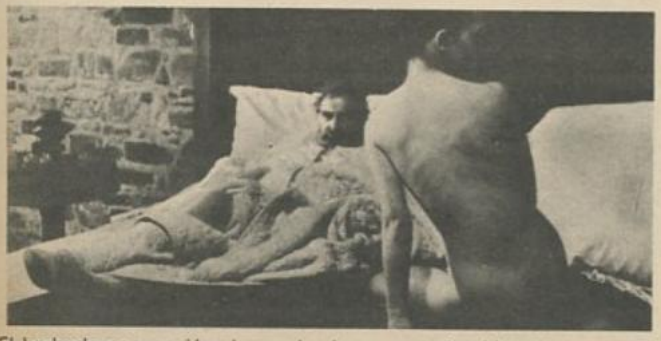
# Satiricón espectáculos

## ADELANTOS

***Hoy adelantamos algunas escenas bastante picantitas de "Los cuentos de Canterbury", una película que dirigió Pier Paolo "Decamerón" Pasolini, basándose en la obra del blasfemo escritor inglés del Siglo XIV, Geoffrey Chaucer. Con este film, Pasolini consiguió: Un Oso de Plata (amaestrado) en el Festival de cine de Berlín, que la censura italiana le secuestrara todas las copias por considerar que las imágenes eran obscenas, y que a Alberto Grimaldi la producción le saliera bastante barata escribiendo él mismo el guión cinematográfico y contratando actores desconocidos como Hugh Griffith Laura Betti, Franco Citti, Nineto Davoli y Josephine Chaplin.***

Las orgías del Siglo XIV no eran ninguna pavadita: Pericones como éste lo confirman. El caballero del bombín, que se las arregla solo con las 22 señoritas calurosas, es experto en todo tipo de danza "con relaciones".

A este devoto jovencito se le perdió una medallita y dice que está entre los hábitos de la monjita.
Frío, frío, tibio, caliente, caliente, se quema ¡se quemó!
Ella le dice que eso de revolver entre los hábitos se le puede convertir en un mal hábito.



El barbudo convenció a la muchacha que era la chica de tapa ideal para el semanario "El Renacimiento y la actualidad". Mientras ella pregunta "Pero... ¿Y el fotógrafo, dónde está?", él piensa qué diafragma le pondrá a la máquina.

## ESTUPIDIARIO

**Hoy dedicado a la opinión que destacadas figuras del mundillo artístico se han formado sobre el sicoanálisis, y "libre asociación" en las revistas Siete Días, Gente, Pantalla Chica y Antena.**

- *"Fui al sicoanalista con bastante desconfianza y terminé analizándolo a él. Yo hablaba y él quería relacionar las cosas con mi infancia, pero resulta que yo tuve una infancia de lo más feliz, así que lo que él decía no pegaba conmigo. Finalmente me cansé y después de un mes, más o menos, decidí no ir más. Como me daba mucha vergüenza decírselo, le escribí una cartita y se la pasé por debajo de la puerta" (Valentina)*
- *—¿Te sicoanalizás?*
*—¡Ayyy no! ¡Qué complicao mi Dios! ¡Nooo! (Raphael)*
- *—¿Te sicoanalizaste?*
*—¿Con quién? ¿Con esos que roban la plata? El sicoanálisis es todo grupo. Te juro que voy a lo de un sicoanalista y salgo convenciéndolo a él. (Oscar "Ringo" Bonavena)*
- *"¿Yooo? ¡Nooo! Nunca lo necesité gracias a Dios". (Mirtha Legrand)*
- *"¡Ah vaya pregunta! No. Yo no me sicoanalizo. No soy a tal punto snob" (Maurice Jouvet)*
- *"Sí... antes Mabel iba al sicoanalista. Por los nervios. Un día me dijo: Tony, tenés que ir vos también. Y fuí. El señor ése me dijo: ¿Usted qué tiene? Y yo le dije: Nada, mi esposa me hizo venir. Muy bien, hábleme de su infancia. Le hablé y me dijo: Usted está muy enfermo. Tiene que hacerse tratar. ¿Con quién? Conmigo, claro... Tiene que venir por lo menos tres veces por semana. ¿Y cuánto cuesta la visita? Dos mil pesos (era 1966) Bueno, le dije, espéreme el martes. Todavía me está esperando. Cuando salí le dije a Mabel: Usted no va más. Yo la voy a curar. ¡¡¡Y la curé!!! (El cantante Tony Vilar, esposo de Mabel Landó)*
- *—¿Se ha sicoanalizado?*
*—Jamás. Tengo amigos sicoanalistas. (Julio Cortázar)*
- *—¿Qué es más importante? El análisis o el analista?*
*—El análisis. Pero sin un buen analista... no hay análisis. Y esto sí que hay que consignarlo con mayúsculas. Porque la mayoría, por ejemplo, están identificados con la izquierda, e influyen de tal manera que te hacen comunista. ¿Te das cuenta lo importante que es que sea capaz? (Mabel Manzotti).*

## SACRAMENTOS

### El catecismo del Café-Concert

**Para todos aquellos que quieran tomar su primera comunión con el Café-Concert, publicamos este librillo que hasta hace poco circulaba solamente para gracia de algunos iniciados. Pero, ya se sabe, últimamente todo el mundo quiere hacer café-concert y como no dudamos que cualquiera de nuestros profanos lectores puede ser llamado en cualquier momento para hacer una temporada mejor estar prevenidos.**

**1. ¿Quién es Dios Nuestro Señor del Café-Concert?**
Dios Nuestro Señor del Café-Concert es el público, que se deja insultar, vapulear, abochornar y ve sus defectos representados, pero igual sale contento y tal como entró, aunque con una punta de lucas menos.

**2. ¿Hay un solo Dios?**
Sí. Dios Nuestro Señor del Café-Concert, el público, es uno solo y siempre el mismo, dispuesto a pagar enormes cantidades por un wiskie aguado, una naranjada de extraño gusto y un espectáculo (la mayoría de las veces) flojito, flojito, flojito.

**3. ¿Dios Nuestro Señor del Café-Concert, ha existido siempre?**
Ha existido desde que en 1966, (plena época de la dictadura militar) el género cobró auge; la estructura represiva no dejaba manifestarse a la gente, que se zambullía en esos recintos caros, elitistas, cerrados, exaltadores del individualismo y sólo para iniciados, donde podía escuchar alguna protestita que no salía de allí.

**4. ¿Dónde está Dios?**
Dios Nuestro Señor del Café-Concert, el público, está allí donde se abre un café concert: es decir en cualquier lugar minúsculo, incómodo, mal aireado y lleno de humo y otras deliciosas molestias.

**5. ¿Qué son los ángeles?**
Angel hubo uno solo: Eduardo Bergara Leumann.

**6. ¿Quién no tuvo pecado mortal?**
Nacha Guevara, que se rompió toda para montar **Las mil y una Nachas.**

**7. ¿Qué es la muerte?**
Un espectáculo que hace María Concepción César y que se llama **Sexo al instante**; eso es la muerte en Café-Concert.

**8. Amén.**

**R.P.**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# LA CULTURA ROSA

## El código de los MAC...ARTISTAS

**Llámase revista rosa a aquella publicación, hermana del teléfono blanco, que fue inventada para hacer creer que la farándula es un mundo aparte, inalcanzable, separado de la realidad. En este "maravilloso mundillo del espectáculo", hay un firmamento inmaculado en el que titilan, puras, las estrellas y los astros de la TV, la radio, el cine, el teatro y la publicidad. Es un universo bastante chico, en el que caben solamente los más rutilantes, los más titiladores: siempre el mismo centenar de figuras que ocupan las galaxias más altas. Los casi 8.000.000 de ejemplares de estas primorosas publicaciones que se imprimen mensualmente, crean paraísos artificiales, a los que se accede a través de fotografías o frases hechas —algunas de las cuales transcribimos textualmente—. Estos brillitos, estos títulos, también ayudan a que todo siga como está porque, ya se sabe, el paraíso está muy bien así y ¡guay! del que lo toque**

En este rosado mundo, los abortos son transformados en ataques de apendicitis; a los niños todavía los trae la cigüeña; la palabra embarazo está prohibida y se la reemplaza por **"la dulce espera"**; los homosexuales no existen y a lo sumo declaran: **"Aún no llegó la mujer de mi vida"**; cuando una pareja no se casa **"Como Dios y los hombres mandan"** se justifica su unión como **"El triunfo del amor" (¿no es adorable?)**; los divorcios se producen siempre de mutuo acuerdo **"Porque la pareja se agotó, aunque seguimos siendo amigos"** y jamás existe un tercero en discordia (o demasiado acorde con alguno de los separados); las enfermedades graves son adornadas con moñitos y se las llama **"malos momentos"** y el cáncer **nunca es "la papa"**, sino, eternamente, **"una enfermedad incurable"**.

Los astros, maravillitas envidiables, gozan de total impunidad. Alfredito Alcón, se da el lujo de declarar: **"Cuando los divorcios están a la orden del día, nosotros** (él y Norma Aleandro) **nos proponemos firmemente seguir juntos toda la vida"**. Aunque después, de una de esas exquisiteces de la memoria, se separa y, poniendo carita de sufrido, declara: **"No puedo hablar de eso, perdoname, es mío"**. Se lava las manitos y a otra cosa.

No se conoce el caso de ningún lector que le haya iniciado juicio a una publicación por sus repetidas mentiras, aunque los actores, cada dos por tres, se hacen los Perry Mason, y se largan con un pleitito al periodista o a la revista que ¡mirá vos! se le ocurrió ponerse a decir alguna verdad sobre su límpida persona. Pero hay que justificarlos: hasta ellos se creen lo que las revistas rosas publican sobre su personalidad

La revista rosa anuncia **las intimidades de los astros"**. Pero ¿qué intimidades publica? Obviamente sólo las publicables. Porque ya se sabe que los astros, cómo los próceres, jamás andan en calzoncillos.

¡Uy, y cuántos acuerdos hay, además, entre la revista rosa y el actor! La cosa es así: el actor le da la primicia de un dolor de muelas a tal publicación, claro que por este "favor" el actor se "cobra" asegurándose dos o tres reportajes más, aunque no tenga nada importante que decir.

Hace un tiempo un fotógrafo fue a "escrachar" a una modelo, en su casa. Sin querer, descubrió detrás de una cortina a un famosísimo locutor que, casualmente declaraba en la revista que representaba el chasirete, que entre él y la modelo no pasaba nada. Tuvo allí que admitir que estaban noviando y que se iban a casar. Pero la noticia no salió de ahí porque el locutor ¡maravilleta! llamó por teléfono al director de la revista pidiendo reserva sobre el asunto. Y como el locutor "vendía", había que cuidarlo.

La publicación rosa maneja mucho el chimento, el rumor, la anécdota picantita (apenitas), la intriga, la maledicencia, porque sabe perfectamente que el lector al manejar este tipo de información sentirá una forma de poder. El poder de ingresar, aunque sólo espiando por la ventanita, al **"perfumado mundo de la farándula"**.

Pero ¡ojo! qué con el chimento nunca hay que lastimar ni agredir y hay que ser respetuosos de las figuras que se han ganado sus lugares.

Desde los títulos, donde campean la vaguedad, el arte de no informar, todo lo anodino, hasta la ya famosa frase inicial de los reportajes ("En un coqueto y luminoso departamento del Barrio Norte encontramos...") puede verse clarita, clarita, la necesidad que tiene el lector de huir de la mediocre realidad

La artesanía del "Gancho" prevalece en los títulos, y siempre importa más éste, que el contenido de la nota, en la que, por lo general, se dice precisamente todo lo contrario a lo anunciado en grándes cuerpos: **"Pinky juega todo al futuro"**; **"Camilo Sesto regresó huyendo de un gran amor"**; **"Soledad Silveyra y el precio de ser mujer"**; **"Federico Luppi prueba al fin el silencio"**; **"Yo creo que muchas veces el público tiene la culpa"**; **"Chunchuna no está sola y espera"**; **"Misterios en un alejamiento sin retorno"**; **"Se va el amor, el amor vuelve"**.

Los actores entran de cabeza en el jueguito y tiene su propio catálogo (a todo color) de frases hechas.

Según los farandulosos el noviazgo no existe y para justificarlo acuñaron la deliciosa balada **"Somos nada más que buenos amigos"**.

**"Odio la rutina, caer en ella es lo peor"** suelen desempolvarse aunque, hay que reconocerlo, son rutinarios por excelencia ya que todas las noches, durante meses, representan la misma pieza teatral y tienen ensayos rígidos.

Agrandaditos de oficio, declaman **"Yo sigo siendo el mismo"**. De los que llegan, son contaditos los que tienen detrás un amasijo valedero, pero revierten, muy monos: **"Todo lo que tengo lo he ganado a base de sacrificios"**

Saben muy bien que el medio es antropofágico y competitivo, entonces se atajan (Pericos Pérez de lo insólito): **"Yo hice siempre lo mío con dedicación"**.

Cualquier barrabasadita puede justificarse con la marchita anónima: **"Lo que pasa es que nosotros estamos constantemente en la vidriera"**.

Fomentan el consumo, pero además mitifican el **"todo se paga"** con un **"estoy pagando el precio de ser mujer"** o **"era tan feliz que tenía miedo, a veces"**.

Jibaros reprimidos, en lugar de achicar cabezas, las pisan pero jamás lo admiten: **"Aunque no nos hablamos más después de aquella pelea, somos buenas amigas"**

El **"Yo me debo a mi público"** tiene mil matices: **"Sé muy bien que en cada actuación en el exterior vuelvo a exponerme, pero lo hago con el placer que significa llevar el nombre de Argentina por el mundo"** (¿Y los dólares?); **"Entiendo que lo que interesa al público es lo referente a mi condición de profesional, y como tal pienso entregarme a mi carrera, con más ahínco que nunca"** (Qué ricura!); **"El que se revienta en esta entrega total es el ser humano"**.

Las estrellitas que aparecen en todas las fotografías que documentan las reuniones del ambiente, suelen decir: **"No me gustan las fiestas, me gusta estar todo el día en casa"**. **"Soy madre antes que estrella"**, han declarado Beatriz Taibo y Erika Wallner, sospechosamente idénticas, mientras Zulma Faiad y Nélida Lobato, también sospechosamente idénticas aseguraron: **"Soy estrella antes que mujer de hogar"**.

En este paraíso no existe la desocupación: **"Me espera un año muy agitado por mis múltiples compromisos artísticos aunque por ahora voy a seguir descansando"**.

Los "clientes" de estas revistas son siempre los mismos: los "más afamados", los que "están arriba". Por las páginas sepias desfilan siempre: **Sandro, Palito Ortega, Federico Luppi, Rodolfo Bebán, Susana Giménez, Claudio García Satur, María Aurelia Bisutti, Irma Roy, Cacho Fontana, Thelma Biral, Alfredo Alcón, Luis Sandrini, Raphael, Serrat...**

Y estos famosísimos son además los inquilinos eternos de las tapas que tienen un color horrible, pero por suerte los astros aparecen en poses ridiculísimas.

Los directores saben, por ejemplo, que las tapas más vendedoras son las de los cantantes (Sandro, Raphael, Serrat) y que éstos pueden aparecer en la portada hasta tres veces por año. Saben también que, en general, vende más la tapa masculina que la femenina.

Bien es sabido que estas publicaciones se compran ya por costumbre, aunque una enorme porción de sus adictos, son lectores vergonzantes. Son los que se atajan: **"Sí, me enteré de ese chimento, de tal revista, porque la leí en la peluquería"**.

Los dueños del paraíso, finalmente, no pueden permitir la pornografía, pero a la vez saben que la pornografía vende. Entonces la colocan igual, solapadamente.

Se muestra todo sin mostrar nada y queda subyacente en el primer plano de la entrepierna de un ídolo, en el abrazo de una estrellita a su perro sobre un diván, o en una boca entreabierta y una lengua que se asoma tímidamente.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Relax

## ABRAPALABRA o el arte de irse por las ramas

***Entre todas las formas de contaminar el lenguaje nosotros nos quedamos con los juegos de palabras. Insidiosos, perturbadores, disolventes, estos ejercicios nos conducen firme e inexorablemente por el laberinto que terminará zambulléndonos en el apocalipsis. Ni la demagogia, ni los locutores radiales, ni los poetas, ni la liturgia, ni el humor tienen un efecto tan devastador sobre el medio linguístico.***

### DOBLETES

Creación del reverendo Charles Lutwidge Dodgson (¿y quién es este señor?), el juego de los dobletes hace una buena muestra de delirio controlado.

Cada doblete, para no ser menos, es una cadena de palabras.

El participante recibe por datos la primera y la última, y habrá de buscar las palabras intermedias que completen la cadena.

La regla para hacerlo es que cada palabra difiera de la anterior en **una sola letra,** sin alterarlas de orden.

A fin de zanjar posibles malentendidos brindamos ahora un doblete resuelto.

**Ejemplo:** cambiar el rumbo de NORTE a OESTE

**Solución:** NORTE
porte
poste
peste
OESTE

Para encarar los próximos dobletes se ruega al lector evitar el uso de nombres propios, extranjerismos o lunfardías.

Habremos de considerar mejores aquellas soluciones que construyen las cadenas más cortas posibles.

1) Supe tener un piso ALTO por el BAJO.
2) La MAREA llega hasta el CIELO.
3) La NADA es un ARTE.
4) Hacer de UNO DOS.
5) Se puso AGUDA de tan GRAVE.
6) Si SABE puede llegar a ALGO.
7) Ponerse LEJOS de lo CERCA.

### LA TAPADITA

Este es un juego de palabrastías, palabras-primas, palabras-yernos.

Mantengamos la cordura: aquí se ofrecerá un conjunto de palabras que tienen cierta familiaridad con "la tapadita" y "la tapadita" será la palabra que el lector intentará descubrir.

**Definiciones**

Un par de palabras tienen parentesco de grado 2 cuando comparten dos letras **en iguales posiciones.** Por ejemplo: C A T R E y T A R R O.

Las palabras mantienen parentesco de grado 1 cuando tienen una sola letra en igual posición. Por ejemplo: G O R I L A y R O P E R O.

No tienen ningún parentesco, o sea parentesco de grado cero, cuando no comparten letras en posiciones similares. Por ejemplo: A R B O L y H O J A S.

**Apronte**

En cada ejercicio damos ya clasificada la parentela de acuerdo a la familiaridad que tengan con la tapadita: se notará por el número que encabeza cada columna.

Por supuesto, la tapadita tendrá tantas letras como sus parientes.

El método de resolución que aconsejamos es el afamado "tanteo lógico".

**Primer ejercicio**

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
| MAS | CON | SON |
| | CAL | |

La tapadita es: — — —

**Segundo ejercicio**

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
| RULO | SECA<br>MITO | VASO<br>MESA |

La tapadita es: — — — —

**Tercer ejercicio**

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
| PESAR | LASER | LUEGO |
| BUENA | BEATO | TENER |

La tapadita es: — — — — —

**Cuarto ejercicio**

| 0 | 1 | 2 |
|---|---|---|
| SEMANA | SASTRE | SENTAR |
| MORADA | PARTEN | PERDON |
| | | CARTEL |

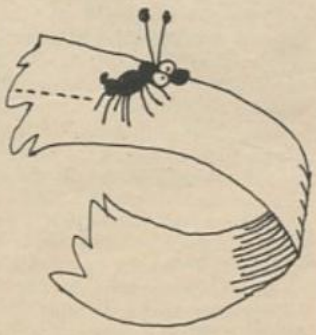
La tapadita es: — — — — — —

### BUNSENIOS

Tio Liborio y Añita Ausentadísima, dos consecuentes lectores relaxenses, inician hoy esta sección con el siguiente ejercicio:

### LA CANTANTE CALVA

Una hormiga camina por el centro de una cinta cerrada de papel de 30 centímetros de largo. El dibujo muestra un pequeño tramo de "la pista". La velocidad del insecto es constantemente de 4 centímetros por minuto.



**¿Cuánto es el tiempo máximo que puede caminar todavía para volver a pasar por el punto de partida si hace ya 3 minutos que está caminando?**

### LITER-OH-GRAMA

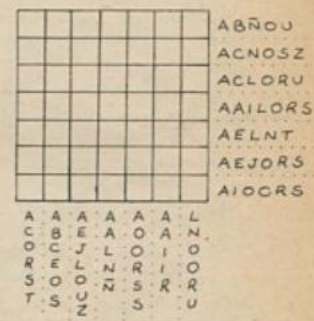
Este juego fue presentado en el número tres de Satiricón. Para los no memoriosos repetimos la mecánica del ejercicio, con su actual variante.

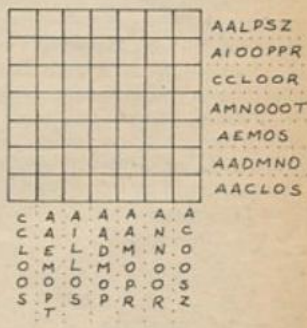
El Liter-Oh-Grama se juega sobre una cuadrícula, tal como es usual en las palabras cruzadas. Pero en este caso no se darán definiciones para palabras horizontales y verticales. En cambio, aparecen como datos **todas las letras que intervienen en cada línea,** tanto horizontal como vertical. Estas letras son ofrecidas en riguroso orden alfabético.

Tampoco se ofrecen las casillas negritas, las que el lector habrá de deducir.

El objeto del juego consiste en ir introduciendo las letras a la cuadrícula, de modo que una vez entradas todas y dispuestas las casillas negritas que correspondan nos encontremos con palabras tanto en dirección horizontal como vertical.

La Liter-Oh-Gramía exige deducción e intuición, y demuestra una vez más que los diccionarios son pura superchería.



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

## SOLUCIONES

**Dobletes** (¿Y quién es ese señor?)

1) ALTO.auto.luto.lato.bato. BAJO.
2) MAREA. marta. malta. malla. halla. hulla. huela. hiela. hielo. CIELO.
3) NADA. nado. nudo. aula. alla. alta. anta. anda. ande. arde. ARTE.
4) UNO. uro. pro. pio. lio. lía. los. DOS.
5) AGUDA. aluda. alada. arada. grada. grava. GRAVE.
6) SABE. sale. sala. pala. pila. olla. olla. alla. alga. ALGO.
7) Será puesta en suspenso para que los lectores apliquen el bocho con más dedicación. La solución más breve ganará premio.

**Liter-Oh-gramas**

1)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | ▨ | O | Ñ | A | B | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| N | A | S | ▨ | Z | O | C | C | ▨ | ▨ | ▨ |
| ▨ | R | A | M | A | L | U | C | O | ▨ | ▨ |
| O | I | A | R | A | L | A | S | ▨ | ▨ | ▨ |
| A | L | ▨ | N | E | ▨ | T | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| O | S | ▨ | A | J | U | E | R | ▨ | ▨ | ▨ |
| R | I | O | ▨ | S | O | A | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |

2)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Z | A | P | ▨ | 3 | A | L | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| O | R | A | P | I | P | O | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| C | ▨ | R | O | L | O | C | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| O | N | A | M | O | T | O | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| ▨ | O | M | A | M | E | S | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| A | N | O | D | A | M | A | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| 5 | O | ▨ | A | L | A | C | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |

**La tapadita**

1) SOL
2) VISA
3) TANGO
4) CANDOR

3)

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ▨ | ▨ | ▨ | O | T | O | M | E | R | ▨ | ▨ |
| ▨ | ▨ | A | ▨ | O | I | M | O | C | ▨ | ▨ |
| O | N | I | N | 3 | I | 3 | E | 5 | A | ▨ |
| R | ▨ | A | 3 | ▨ | A | ▨ | C | O | ▨ | ▨ |
| A | N | U | A | ▨ | E | L | L | A | B | ▨ |
| ▨ | ▨ | N | ▨ | A | C | O | ▨ | ▨ | ▨ | ▨ |
| ▨ | C | O | C | I | T | A | L | P | ▨ | ▨ |
| 5 | A | ▨ | A | R | A | ▨ | A | E | ▨ | ▨ |

**Busenios**

El máximo tiempo de caminata se logra sobre una pista que sea una cinta de Moebius. Para los que no la conocen digamos que, para construirla, se toma una tira de papel y antes de unir los bordes, para formar la banda cerrada, se da un medio giro. Caminando por el centro se vuelve al punto de partida luego de andar 60 cms. (para una tira de 30 cms. de largo), lo que da un tiempo de 15 minutos. Restando los 3 que ya había recorrido llegamos a la solución de 12 minutos.

**Del Nº anterior**

El delegado A conoce 3 idiomas; B conoce 4 ó 5; C conoce 4; D conoce un idioma y E conoce 2.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# El último cola de perro

## WALDO DE LOS RIOS

***Se comió a "Aída" en una Traviata sin derramar ni una furtiva lágrima. ¡Qué Waldito éste! ¡Qué travieso, argentinísimo y buen hijo de su madre —la folklorista Martha de los Ríos— que es!***

Es tan criollo, tan patriota Waldito que, a pesar de vivir en Europa, no nos olvida. Trabajador del "nadie es profeta en su tierra", de tanto en tanto, precedido por algún long-play repleto de sus originalidades (que hay que vender por miles), se viene por aquí, es recibido como el pentagrama pródigo, se alza con montones de plata y se manda mudar otra vez en su Lamborghini de super lujo con motor celeste y blanco en el fondo, su mujer y el perro. ¿A qué vino Waldito esta vez? A que todos nosotros —brutitos compatriotas— no tengamos que esforzarnos; por eso Waldo nos da todo masticado y en la boca. ¿Se dan cuenta? Tomarse el trabajo de hacer fáciles a Mozart, Brahms, Schubert, Rossini, Wagner, Beethoven, Puccini, los músicos más populares de los últimos doscientos años pero vedados para multitudes incultas. No es ninguna pavada. Waldito trajo un viento refrescante sobre las duras cabezas de la gente. ¿Qué nos dijo Waldito? Nos dijo con su talento maravilloso que a la música buena no hay que tocarla toda entera. Basta con escuchar un pedazo atractivo para enganchar a las bestias y recomendarles después, como dijo en el recital del Luna Park del sábado 8 de setiembre pasado: "Cuando salgan de aquí, traten de oír las versiones originales de estas mismas obras...". Nos dijo que él es un padre bueno que trata de ahorrarle a su hijo todo esfuerzo, para evitarle tener que crecer y madurar. Nos dijo que es el Mesías que todo lo facilita, sin ayudar a amar, entender, gozar de veras la música de los clásicos. Nos dijo que sin él habríamos perdido el rumbo, que sin él estaríamos perdidos.

Y recibió aplausos, porque como las melodías son bellísimas, ni siquiera sus gentiles arreglos pudieron triturarlas. Y recibió las críticas de los críticos de música culta, que recién ahora se sintieron ofendidos, sin saber que Waldito es así desde chico, cuando, con mala leche, endulcelecheaba lo telúrico, maquillaba zambas y chacareras, dirigía en radio vestido de frac (sic) y con todo boato orquestas que siempre arrancaban igual: "Llegando está el Carnaval, quebradeña mi cholitay...", todo fraseado por una quena eterna.

Por todo esto, Waldito, gracias, muchas gracias. Y andá a enderezar bananas, pelandrún amozarteado.

## ESTAMOS PODRIDOS DE...

***...que nadie se permita ser ingenuo o ser sorprendido en inocencias.***

***...los que escriben cartas a SATIRICON y advierten, "aunque no sé si se van a animar a publicarla".***

***...el tono "realista a la page" de las declaraciones de Manrique.***

***...los personajes que en los reportajes cuando le preguntan, ¿Cuál es su mayor defecto?, contestan con una virtud. Ejemplo: ¿Cuál es tu mayor defecto?; "Mi mayor defecto es ser demasiado sincero".***

***...los que responden a las críticas con la frase: "Ladran, Sancho, señal que cabalgamos", creyendo que Cervantes imaginó esa frase para ellos y aún sin haberlo leído jamás.***

***...los que preguntan "¿Con quién te analizás?", sólo para saber, aunque nunca conozcan al terapeuta.***

***...los que durante el mes pasado fueron a ver la película Gritos y susurros y para decir que les gustó mucho dijeron: "Ah, es terrible, me hizo pelota".***

***...Aldo Camarotta por su absurdo estallido "maccartho" que publicara la revista El Burgués de principios de setiembre.***

***...los que al toser hacen el chiste "Estoy mejor".***

***...la gente que justifica que alguien la odia, diciendo "Eso es amor, amor-odio" (¡¿¡).***

satiricon Título registrado como marca. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.171.804. Precio del ejemplar $ 5.- en todo el país. SUSCRIPCIONES en la República Argentina por 1 año (12 números) $ 60.-; en el exterior Vía Aérea u$s 12.-; NUMEROS ATRASADOS $ 8.-. Taller Impresor: Editorial Palermo, Erézcano 3158. Taller Tipográfico: Rotype S.A. Piedras 874. Editor responsable: Oskar Blotta

Correo Argentino Central B

FRANQUEO PAGADO CONCESION Nº 4052

TARIFA REDUCIDA CONCESION Nº 990

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

# Triunfa la PRESENCIA CORLOK

su confort cambia

Observó bien el ambiente?
Boiserie CORLOK Teak hace un consultorio acogedor y plácido. Un ambiente distinto a la imagen tradicional que se piensa de este tipo de lugar.
Un friso envolvente? Muebles antiguos, modernos y CORLOK?

Toda una gama de marrones, un toque de blanco y Teak? Sí, en decoración triunfa la Presencia CORLOK. Calidez y funcionalidad. Resistencia y belleza. Con muebles informales y de estilo. La clave: creatividad y buen gusto. Triunfa la Presencia CORLOK.

Es un producto de calidad

**FIPLASTO** S.A.C.

Boiserie CORLOK / CORLOK Color / ranurado / sin ranurar.
Consulte a su distribuidor.

Maipú 942 - Piso 23
Tel. 31-9566/9 - 31-9501/8 - Bs. As.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar